



ПРОВЕРЕННОЕ ВРЕМЕНЕМ

*Учебный материал, собранный на охраняемых
природных территориях Зелёного пояса*

Фенноскандии и Балтики



ПРОВЕРЕННОЕ ВРЕМЕНЕМ

Учебный материал, собранный на охраняемых природных территориях Зелёного пояса Фенноскандии и Балтики

Предисловие стр. 3

Опыт и понимание стр. 5



Исследования стр. 6



Походы стр. 51



Игры стр. 82



Мини-спектакли стр. 102



Викторины, загадки, игры со зрителями стр. 106



Праздники, сказания, изготовление кукол стр. 114

ВЛОЖЕНИЯ стр. 138



ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебный материал «Проверенное временем» собран из лучших материалов экологического просвещения на охраняемых природных территориях Зеленого пояса Фенноскандии и Балтики. Сборник содержит полезную информацию, помогающую в планировании экскурсий и детских лагерей. Учебный материал хорошо подходит для использования при организации экологических мероприятий. Основная целевая группа – дети и молодежь.

Материалы разделены по темам: разнообразие природы, деятельность природы и отношение между человеком и природой.

За исключением дневных программ, в учебных материалах не сказано, откуда они получены, т.к. многие идеи пришли из нескольких источников, некоторые были доработаны, и материалы наложились друг на друга.

Учебный материал «Проверенное временем» создан при финансовой поддержке проекта «Повышение качества туристических услуг на приграничных ООПТ» Программы Приграничного Сотрудничества в рамках Европейского Инструмента Соседства и Партнёрства «Карелия». Работа по сбору материала проходила при поддержке всех участвующих сторон, в рамках международного сотрудничества, а также при финансовой поддержке проекта Интеррег «Ympäristö- ja hyvinvointiosaaminen yritystoiminnaksi Arkangelin käytävässä» (Окружающая среда и хорошее самочувствие в коридоре Архангельска).

Учебные материалы «Проверенное временем» опубликованы на финском и русском языках.

Благодарим всех, кто принимал участие в подготовке сборника и верил в него!





В подготовке сборника Проверенное временем принимали участие эксперты отделов экологического просвещения в следующих охраняемых природных территориях Зеленого пояса Фенноскандии:



Национальный парк Оуланка
Минна Корамо / Оути Хухтала



Национальный парк Паанаярви
Наталья Бижон



Калевальские парки
Рийгта Ньюянен



Заповедник «Костомукшский»
Нина Тархова



Национальный парк Кенозеро
Надежда Подоплекина



Парк «Дружба»
Эва Пулккинен



Национальный парк Себеж
Ирина Цветкова

Дневные программы получили из:

Эстонский РМК, Аегвиду природный центр, Эстония - Tiina Neljandik
Национальный парк Кемер, Латвия



Часть игр получили из:

Национальный парк Нерия, Литва



Материалы получили также с двух школ:

Школа «Контокки», Костомукша - Валентина Патцукевич
Школа деревни Вокнаволок - Валентина Липкина

Редакция, переводы и другие подготовительные работы:

Рийгта Ньюянен	Галина Травкина
Эва Пулккинен	Нина Тархова
Анна Пулккинен	
Валентина Ипатовва	

Права на фотографии:

Все права на использование фотографий принадлежат организациям, принимавшим участие в создании сборника.

Фото на обложке: Ханну Хутту.

Онлайн-версия:

Анна-Майя Киннунен

Бижон Н., Корамо М., Ньюянен Р., Подоплекина Н., Пулккинен Э., Тархова Н., Цветкова И., и Хухтала О. (ред.) 2013: Проверенное временем. Учебный материал собранный в охраняемых природных территориях Зелёного пояса Фенноскандии и Балтики. – Метсахаллитус, природоохранная служба, Вантаа, Финляндия. 172 с.

ISBN 978-952-295-019-2 (pdf)



ОПЫТ И ПОНИМАНИЕ

Мы бережно относимся к тому, что нам близко, что значимо для нас. Осознание значимости приходит через знания, понимание и опыт.

Чтобы сохранить природу, необходимо обладать определенными знаниями и пониманием – как жить, бережно используя природные запасы. Это же и необходимое условие сохранения многоплановости природы.

Важными аспектами экологического воспитания и относящегося к нему ознакомления с природой являются:

- собственное эмпирическое отношение к природе, умение находиться с ней в гармонии и получать от нее удовольствие, способность примечать, обращать внимание и стараться понять
- знакомство с природой, знание видов животных и растений, условий их жизни, осознание многоплановости природы
- знание и понимание зависимости человека от природы
- знание и понимание влияния человека на природу, знания и умения, необходимые для исправления нанесенного ущерба

Собирая этот материал, мы пытались помочь раскрыть эти темы людям разного возраста, обладающим различным жизненным опытом. В основе всего – пребывание на природе, ее исследование, путешествия и игры. Опыт и понимание...



ИССЛЕДОВАНИЯ

*Учебный материал по организации
и проведению научных исследований*

ИССЛЕДОВАНИЯ

Учебный материал по организации и проведению научных исследований

- Исследования стр. 8
- Процесс исследования стр. 9
- Портфолио стр.14
- Методика исследований на природной территории стр. 16
- Примеры использования методов исследований при проведении экскурсий стр. 21
- Мониторинг участка реки стр. 24
- Что такое лес? стр. 26
- Зима в лесу стр. 29
- Болото и человек стр. 31
- Жизненный путь сосны стр. 33
- Изучение истории леса стр. 35
- Листья осины и клёна стр. 37
- Природа и Я стр. 38
- Строим дерево стр.39
- Подготовка звукового пейзажа стр.41
- Муравьиные проделки стр.42
- Наблюдение за насекомыми стр.43
- Наблюдение стр.44
- Фенология - наблюдение за годовым циклом природы стр.45
- Наблюдение за погодой и предсказание погоды стр.47
- Изучение законов природы стр. 48



ИССЛЕДОВАНИЯ

Учебный материал по организации и проведению детьми научных исследований

В быстро меняющемся мире человеку нужны знания, с помощью которых он смог бы узнать и оценить состояние окружающей среды и происходящие в ней изменения.

В процессе самостоятельной работы, путем исследования, учащиеся могут сами убедиться в достоверности тех или иных знаний, научиться систематизировать информацию, чтобы в дальнейшем ею было удобно пользоваться. Исследование помогает осознать взаимосвязи и отношения и, таким образом, усвоить общие понятия. Изучение путём исследования подходит для учащихся всех возрастов. Длительное и более обширное исследование предполагает наличие некоторого практического опыта самостоятельной работы. Поручить такое задание можно лишь детям старше 10 лет.

Возможности современных технологий позволяют легко обмениваться информацией о проводимых исследованиях, применяемых методах и полученных результатах, и даже организовывать совместные проекты между природными центрами, школами, кружками и прочими группами любителей природы. При помощи интернета, используя заранее оговоренные одни и те же компьютерные программы, можно быстро обмениваться результатами замеров и наблюдений, совместно анализировать полученную информацию.

Итогом, как совместных проектов, так и самостоятельных работ, могут быть встречи, на которых можно представить свое исследование, узнать о других работах, обсудить их, наметить темы следующих работ, с помощью специалистов изучить определённые области исследований и методы, и использовать их, например, в совместных походах. Мероприятия не обязательно должны быть грандиозными, а исследования выдающимися. Основная цель научной академии – научиться новому. Такие встречи выгодны молодым исследователям, учителям, специалистам, в том числе и как способ налаживания новых связей.

При ведении продолжительных, сложных или непредвиденных исследований лучше заручиться помощью специалистов из высших учебных заведений, исследовательских центров. Природоохранные территории и центры всегда готовы помочь с организацией и проведением подобных работ.

В России у молодёжи богатый опыт в проведении исследовательских работ, организации различных конкурсов знаний и олимпиад. В этой деятельности также участвуют научные сотрудники университетов и работники природоохранных территорий.



ПРОЦЕСС ИССЛЕДОВАНИЯ

Научно-исследовательские работы обычно проводят следующим образом:

1. Выявление причины и объекта исследования.
2. Уточнение темы исследования и планирование исследовательских работ.
3. Сбор материала.
4. Фотографирование материала.
5. Анализ материала.
6. Подведение итогов.
7. Составление исследования или рапорта.
8. Издание результатов исследования.
9. Использование результатов на практике.

Причина и объект исследования

Можно помочь детям сформулировать тему исследования, но объект исследования они должны выбрать сами, исходя из собственного опыта, знаний и желания найти ответ на появившийся вопрос. Только тогда исследование будет для них по-настоящему интересным, а результат – значимым.

Этот этап осознания и четкой формулировки причины исследования очень важен. Пребывание на природе и ежедневный быт не могут не вызывать у детей множества вопросов. Правильно сформулировать вопрос едва ли не важнее, чем получить на него правильный ответ. Ведь если ответ готов, то учиться уже и нечему.





Использование ранее полученной информации

Следующий этап – сбор уже имеющейся по данной теме информации. Ее можно найти в различных изданиях, в интернете, в результатах других исследований. После изучения, обобщения и анализа собранной информации, соответственно, конкретизируется тема исследования. Все источники информации обязательно должны быть указаны позднее в списке использованной литературы.

При уточнении темы исследования уточняются также и понятия: Что означает каждое из применяемых понятий в данном случае? Например, что означает «живущий на территории» или «в воде на просматриваемой глубине»? Часто, формулируя вопрос, мы уже продумываем возможные варианты ответа. Так, сравнивая имеющуюся информацию и накопленный опыт, путем умозаключений формируется гипотеза. После чего можно переходить к составлению плана исследования.

План исследования

План исследования, его содержание и точность зависят от возраста и умения исследователя, но помощь взрослых здесь необходима. Молодые исследователи пользуются основными понятиями, простыми методами сбора материала и приемлемым количеством работ. Для самых маленьких, если они еще не умеют писать, ответственными за сбор и ведение документации становятся взрослые.

Из плана исследования должно быть видно, какими методами, инструментами и в соответствии с каким графиком будет вестись исследование. Заранее планируется организация наблюдений и опытов, основы сбора и хранения материала, методы документации.





Материал и методы

При выборе методов определяющим является возраст исследователей и их опыт. Для этого выбирают конкретные, понятные и наиболее верные методы, в точности выполнения которых, можно быть уверенным. Исследователь должен иметь ясное представление ЧТО, В КАКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ и ЗАЧЕМ он будет делать. Лучше идти на компромисс в количестве материала и степени точности измерений, чем в надёжности организации исследования. Опыт должен быть организован настолько четко, чтобы его впоследствии мог провести кто угодно.

При выборе методов принимается во внимание не только умение исследователя, но и окружающая природа. Исследование не должно наносить вред ни исследуемому объекту, ни окружающей среде. Следует помнить о правилах поведения на природоохранной территории, а при необходимости проведения опроса, интервью – об элементарных правилах вежливости в общении с другими людьми.

Исследование и сбор материала

В процессе проведения исследования необходимо записывать все его стадии, их анализ и полученные результаты. Тогда уже по заголовкам подобного отчета будут понятен ход проделанной работы, а по описанию и сделанным выводам можно проследить, верен ли полученный результат. В случае неудачи так будет проще выявить, на каком этапе совершена ошибка – верно ли был выбран метод исследования, корректно ли проведен опыт или же на основании проведенного опыта сделан неверный вывод. В этом случае легко вернуться к нужному этапу и повторить исследование, либо исправить ошибки в выводах.

Трактовка материала зависит от возраста и опыта исследователя. Статистические методы для детей не подходят, но определение классов и их сравнение проводить можно. В работе с самыми маленькими можно провести наблюдения с рисунками, фотографиями



и при возможности показать их в виде графиков и образцов. Или можно заранее приготовить картинки и схемы с простыми и понятными им символами и обозначениями, где они могли бы, например, стрелочками обозначить усвоенные ими в процессе обучения взаимосвязи человека и природы. Существенным здесь является то, что исследователи знакомы с материалом и сами могут его проанализировать.

Обсуждение

Как только материал будет описан и проанализирован, можно обсудить, что дало нам исследование, получили ли мы ответ на заданный вопрос. Результат может быть ожидаемым, неожиданным или нулевым. Иногда бывает и так, что ответ получен, но не на заданный вопрос. Значит, где-то в процесс исследования закралась ошибка.

В процессе обсуждения возникают и другие вопросы, например:

- какое значение имеет результат исследования?
- принёс ли он что-то новое?
- можно ли на основании полученного результата исследования делать какие-то обобщенные выводы?
- верно ли были выбраны методы?
- не мог ли какой-то фактор повлиять на точность наблюдений или измерений?
- насколько достоверен полученный результат?
- напрашиваются ли новые вопросы?





Отчёт по исследованию

Результаты исследований можно представить, используя для этого фотографии, тексты, образцы и даже видео, спектакль или игры. Но наиболее традиционным в науке всё же является письменный отчёт с описанием исследования. Отчет содержит краткое вступление, описание темы исследования, ссылки, методы, результаты и итоги, полученный вывод, а также новые вопросы, возникшие в процессе исследования. В конце отчета помещаем нужные приложения и перечень литературы.

Публикация результатов

Есть смысл публиковать даже самые маленькие исследования. Подобные работы служат хорошим материалом для программ различных собраний, семинаров, лагерей и компьютерных конференций. Если результаты имеют какое-то региональное значение, есть смысл дать возможность учащимся и любителям поместить рассказ о своих исследованиях в местной газете или оповестить о них по радио.





ПОРТФОЛИО

Удобнее всего хранить, систематизировать и использовать в дальнейшей работе уже изученную информацию, создавая портфолио. В зависимости от проведенных исследований, возраста учащихся, использованных в исследовании или походе методов, это может быть папка-скоросшиватель, ящик с образцами, серия постеров, DVD или CD, коллекция, книга в стихах и рисунках. Портфолио может содержать фотографии, картины, рисунки, образцы, отрывки из художественной литературы, рапорты, графики, композиции, причем его содержимое может постоянно пополняться в процессе дальнейших исследований. Наличие под рукой подобной систематизированной информации значительно облегчит подготовку к проведению занятий в лесном лагере или во время учебной поездки, поскольку в процессе планирования уже можно понять, каким образом вы будете документировать результаты предстоящих исследований.

Например, если предполагается делать записи и рисунки, то можно заранее запастись бумагой нужного (и лучше одинакового) размера, предусмотреть некий единый формат и стиль оформления документов. Если для работы понадобится компьютер, то уже понятно, какие программы будут использованы для последующей обработки собранной информации, следовательно, можно конкретизировать задания ученикам, подсказать им заранее возможные варианты оформления отчета предстоящего исследования.

Таким образом, исследование становится не только обучающим, но еще и творческим процессом. Ведь нужно не только получить некий результат, но и систематизировать полученную информацию, а главное – оформить все полученные данные настолько наглядно и доступно, чтобы ими можно было впоследствии легко воспользоваться как для повторения опыта, так и для проведения занятий с другой группой.



МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЙ НА ПРИРОДНОЙ ТЕРРИТОРИИ

Школа старших классов

Исследование видового состава

Исследование видового состава основано на последовательных наблюдениях. Так как невозможно вести постоянные наблюдения за всем сразу, то необходима какая-то система, которая будет гарантировать достаточность и достоверность данных по конкретному исследуемому видовому составу. Места наблюдения, пробные территории и периоды наблюдения можно выбирать либо так, чтобы они наилучшим образом представляли исследуемое, либо с помощью случайного метода, выбирая их из более обширного природного комплекса.



Каждая территория разделена на квадратные метры. Как правило, за основу берут исследования именно по квадратам, и на основании показаний этих исследований ведут наблюдение за распространением видовых составов в целом, принимая во внимание не только отчеты научных сотрудников исследовательских центров, но и любителей-натуралистов.



Квадрат растительности

Характеристики растительности, такие как количество видов, видовые группы и ярусность растительности, легко исследуют с помощью одного или нескольких квадратов. Одновременно при этом учимся узнавать виды и определять их. С помощью видового состава можно научиться также определять тип леса и другие типы растительности. Изучая растительность в различных местах расположения квадратов, можно провести сравнительный анализ. Можно сравнивать, например, свойства растений различных растительных типов или количество растений в различных местах.

Работу следует организовать в группах из нескольких исследователей. Каждая группа, следуя полученному руководству, выбирает для своих исследований квадрат, внутри которого нельзя будет двигаться во время проведения исследований.

Сначала найдём все виды растительности на этом квадрате и попытаемся их определить. Можно также определить только те, которые уже знаем, и подсчитать остальные, например, по группам растительности (мхи, лишайники, кустарничковые, травы, кусты, деревья). Одним из заданий может быть определение вида растительности с помощью справочника.

Затем растения перечисляются, определяется их количество. Для определения можно условиться о следующей классификации: многочисленная, средняя, малочисленная. Дополнительно определяют степень зарастания квадрата. Если растения занимают на квадрате площадку размером в $10 \times 10 \text{ см}^2$, степень зарастания будет один процент. В большей части лесов степень зарастания составляет более 100 процентов, так как растения располагаются ярусами. Поэтому, одновременно с исследованием степени зарастания, можно определить и ярусность растительности.

Исследование одного вида из числа малочисленных видов или многочисленности видовой группы на квадрате в один гектар

Один из используемых методов по исследованию видового состава - поиск видов по каким-то критериям, или поиск на случайно выбранном квадрате размером в гектар, то есть 100×100 метров. Квадрат при этом нужно тщательно исследовать. Каждый найденный вид или записывают, также можно записать характер местности, где найден был вид и обозначить место на карте квадрата. Точное обозначение места на карте – трудоёмкое заня-





тие, впоследствии с помощью такой карты можно вести исследования по распространению вида. Дополнительно можно с квадрата размером в гектар выбрать путём розыгрыша или простым определением меньший размером квадрат, например, 10 x 10 метров для проведения более точных исследований вида или видовой группы.

Путём сравнения материала, собранного с исследуемых площадей, размером в гектар, можно провести сравнительный анализ. Использование пробных площадей это многосторонний способ сбора материала и ведения наблюдений. Эти площади могут быть расположены в совершенно разных местах, тогда будет интересно сравнивать их видовой состав и его развитие. Или же можно выбрать похожие друг на друга площади и создать им разные условия, например, обеспечить различный доступ света и влажности и проследить, как при этом развивается видовой состав, оказавшийся в столь разных условиях.

При проведении исследований в течение длительного периода можно получить сведения по фенологическим наблюдениям, суточному ритму различных живых существ. Интересной темой для наблюдения может быть связь между ритмом жизни различных живых существ.

Линейные учёты

Линейный учет при исследовании растительности используются реже, чем квадраты. С помощью линий чаще всего изучают сменяемость зон растительности. Ниже представлено краткое руководство по исследованию растительности методом линейного учета на болоте.

Распространение растений изучают путём наблюдения за маршрутами. В начале 20-го века один из финских ботаников проводил исследования растений вдоль железнодорожных путей, при помощи следующего метода: он собирал через определённые расстояния все виды растений, растущих вдоль железной дороги и хранил их между страницами старого телефонного справочника, отмечая при этом в уголке соответствующей страницы пройденное расстояние.



Увлекательными маршрутами для такого занятия будут линии, где граничат лес и болото, лес и край поля, старые дороги, ручьи и речные берега, другими словами - все линии, которые сформированы деятельностью человека. Особенно интересны для исследований места, где встречаются друг с другом различные типы природы.



Также линии используют в исследовании птиц. Вдоль постоянной линии каждый год ведут подсчёт птиц. Хельсинский университет ежегодно следит за таким учётом, проводимым любителями. Медленно передвигаясь, ведём подсчёт увиденных и услышанных птиц в полосе шириной 50 м, расположенной вдоль линии выбранного маршрута. Точные руководства по подсчёту птиц можно получить от организаций, которые следят за подобными исследованиями

При подсчёте охотничьей фауны и хищников используют различные линейные методы. В Финляндии ежегодно, в зимнее время, проводят подсчет охотничьей фауны по треугольному методу – подсчитываются следы животных, проходящие вдоль и поперек этого маршрута. Подобный подсчёт следов млекопитающих и наблюдение за их численностью подходят для занятий с детьми и молодёжью.

Точечный учёт птиц

Точечный учёт птиц подобен маршрутному учёту, так как точки находятся вдоль определённого маршрута. Этот метод даёт представление о видовом составе птиц (об орнитофауне) на выбранной территории. Маршрут может всегда оставаться тем же, чтобы получить сравнительный материал, например, о продвижении весны или о различиях



в видовом составе в разные годы. Для проведения точечного учёта каждому участнику или группе нужна записная книжка, карандаш, планшетка, часы и бинокль. Из записной книжки данные можно вписать в составленную самими таблицу или использовать для этого таблицы, составленные исследовательскими организациями.



Подсчёты осуществляют на легко проходимом маршруте, где, как правило, располагаются наблюдательные пункты, число которых будет зависеть от цели наблюдений. В Хельсинском университете используют при точечном учёте 20 точек. В случае занятия со школьниками число пунктов не имеет особого значения, его можно согласовать с подготовленностью и возрастом наблюдателей.

Местность вокруг точек учёта должна быть однотипной в радиусе минимум 50 м для того, чтобы выявить на данной территории птиц одного природного типа (для учёта водоплавающих такой метод учёта не подходит). По наблюдениям отмечают, каким образом была замечена птица, было ли услышано пение, заметили ли её на месте, улетела ли она или перелетела. Если достаточно опыта, можно также определить пол: самка или самец. Дополнительно записываем обнаруженные гнёзда и выводки.

Точки помечают на карте и, если в этом есть необходимость, то на местности. Работу лучше всего выполнять в утреннее время, от 4-х до 9-ти часов. Для похода выбираем безветренную и сухую погоду, потому что ветер может помешать услышать птичьи голоса, а при дожде птицы замолкают. К точке подходим тихо и сразу же приступаем к наблюдениям. Возле каждой точки ведём наблюдения пять минут и записываем наблюдения в тетрадку. Если работу проводить в группах, то говорим очень тихо. Время для наблюдения в этом случае можно увеличить до 8–10 минут.

Промежутки между точками должны быть не менее 250 м, чтобы не подсчитывать несколько раз одних и тех же птиц. Если на маршруте окажется одновременно несколько групп, ведущих исследования, то двигаться по маршруту надо особенно бесшумно, чтобы не мешать наблюдениям другой группы.

Наблюдение за птицами на участке возле дома

К точечному учёту можно отнести также наблюдение за видами птиц на участке возле дома и, по возможности, в местах кормления птиц. Организация такого мероприятия может быть совместным проектом, например, школьного класса и природного центра.

Мелкие млекопитающие и насекомые

За видовым составом мелких млекопитающих и численностью видов можно наблюдать по следам, хотя это занятие может оказаться сложным. Для более точного подсчёта численности видов требуется их ловля, нанесение меток, а затем повторный вылов, на что требуется отдельное разрешение.

Виды насекомых можно обнаружить, устраивая бар для бабочек, освещая при этом белую ткань ночью в конце лета, погружая в землю банки и вылавливая сачком в различных местах. Руководства по проведению таких наблюдений можно найти в изданной по этой теме литературе.



ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЭКСКУРСИЙ

Жизнь в квадрате

Квадраты можно также использовать при различных играх. В квадратах можно поместить природные мини-тропы или мир обитания для каких-то мелких живых существ. В квадратах можно отыскать различные цвета и формы.

Национальный парк размером в квадратный метр

Первый этап

В начале занятия группе дают задание найти наиболее подходящий для исследований квадратный метр — с наибольшим многообразием. Затем выбранный квадрат обозначают вешками и веревкой. Следующее задание — найти на этой площадке пять красивых, смешных или загадочных экспонатов и сформулировать вопросы об этих предметах.

Материалы для занятия: планшет, бумага и ручка.

Второй этап

Группа прокладывает по территории природную тропу или тропу для туристов, на которой располагаются пять точек для ориентирования на местности. Группа готовится к проведению экскурсии по тропе.

Жизнь камня

Посмотрите внимательно на окружающие вас камни и почувствуйте, какой из них ждёт, чтобы его подняли и заговорили с ним. Возьмите его, и все вместе встаньте в круг.

А теперь давайте попробуем узнать побольше о своём камне: какой он был? Как он жил?

Для этого:

- рассмотрите цвета камня и сосчитайте их
- прощупайте гладкие и шероховатые места на камне
- тёплый камень или холодный
- лёгкий или тяжёлый
- понюхайте камень, есть ли у него запах
- послушайте камень, легко постучав по нему ногтем
- как ты думаешь, всегда ли камень находился на этом месте? Что он может рассказать?





А теперь давайте представим себе, что мы уменьшились до очень маленьких размеров, так, что камень стал для нас целой планетой.

- где на камне-планете я бы построил дом?

- а где на камне может образоваться озеро?

- где можно разбить сад?

Давайте сложим все камни вместе, а затем по очереди подойдём к ним с закрытыми глазами и попробуем отыскать свой камень.

Вот как мы подружились с нашими камнями, давайте сейчас попробуем отыскать у камня «ухо» и закрыв глаза, шёпотом расскажем ему о себе. Можете даже поведать камню свой секрет. А потом пальцем закройте «ухо», чтобы всё, что вы ему рассказали, было надёжно им сохранено.

Уходя, осторожно положите камень на прежнее место и желательно в той же «позе».



Микропоход

Взять кусочек веревочки длиной до 50 см с колышками для каждого ребенка. Задание: описать все увиденное на своей микротропе. Проанализировать, кто подробнее и правильнее описал свою дорожку (можно устно, но лучше на листочке). Провести анализ работ, показать детям, сколько жизненных форм встречается на таком небольшом участке.

Исследование различных растительных участков болота линейным методом.

При определении типа болот обращают внимание на видовой состав и на степень влажности. Значение этого исследования в том, чтобы научиться выявлять типы болот и ближе познакомиться с болотной растительностью, а также изучить типичные места произрастания этой растительности.



На болоте намечают линию, которая начинается с минеральных почв и заканчивается, например, на некотором расстоянии на открытом болоте, или на небольшом болоте в центре его, или на противоположной стороне этого болота. Длина линии зависит от болота, эта длина может быть, например, 100–200 м.

Исследователи получают руководство, в котором длина линий и количество видов будут зависеть от болота и от навыков исследователей.

1. Пройдите намеченный путь, пусть один из участников измерит его шагами.
2. Запишите через каждые 30 м пути с площадки 1 x 2 м три вида распространённых растений. Пронумеруйте точки-квадраты. Первый квадрат в начале линии.
3. На основании обнаруженных видов проведите описание различных площадок и растительности на них.
4. Нарисуйте отрезок, который обозначает на болоте линию данного исследования.





МОНИТОРИНГ УЧАСТКА РЕКИ



Цель работы:

1. Составить карту-схему изучаемого участка;
2. Измерить глубину, скорость течения и температуру воды.

Материалы :

- шнур, 10 м;
- лист ватмана;
- несколько шнуров с мерными делениями;
- термометр на шнуре;
- секундомер;
- две вешки;
- шнур с грузом;
- молоток;
- плавучий предмет.

Задание:

1. Растяните шнур 10 м на лужайке или дорожке. Зафиксируйте концы. Отсчитайте, сколько ваших обычных шагов придется на 10 м. Повторите 3 раза. Найдите среднюю длину вашего шага. При дальнейших исследованиях измеряйте расстояние шагами.
2. Определите опытный участок реки и зарисуйте его. Определите расстояние до заметных предметов, ширину опытного участка реки. Укажите приблизительный масштаб карты и обозначьте, в какой стороне север.



3. Измерьте температуру воздуха, температуру воды на разной глубине. Занесите данные в таблицу.

4. Измерьте скорость течения. Для этого отметьте вешками расстояние 30 м вдоль течения реки. Выше верхней вешки бросьте в воду плавучий предмет. Заметьте по секундомеру время, за которое он доплывет до нижней вешки. Найдите скорость течения по формуле: расстояние (м) : время (с) = скорость (м/с).

5. Повторите измерения в различных местах, где скорость течения заметно меняется. Данные занесите в таблицу.

Полученные результаты и их анализ:

1. Дата измерения _____
2. Температура воздуха _____
3. Температура воды на глубине 1 _____
4. Температура воды на глубине 2 _____
5. Температура воды на глубине 3 _____
6. Скорость течения на участке 1 _____
7. Скорость течения на участке 2 _____
8. Скорость течения на участке 3 _____

Проанализируйте полученные результаты и сделайте выводы.



ЧТО ТАКОЕ ЛЕС?

Программа для школьников 2–5 классов

1. Знакомство



- Круг знакомства, при этом каждый представляется
- Что сегодня будем делать? – график и краткое описание программы.
- Где находимся? – краткий рассказ о территории или месте.
- Правила, распространяющиеся на данную территорию и общие правила предстоящих занятий.

2. Наблюдения, исследования

Деревья в лесу

Цель: Ознакомиться с многообразием деревьев.

Необходимые принадлежности: размноженное задание, ручки, планшетки.

После того, как задания выполнены, сравниваем результаты и сделанные выводы.

Образец задания:

Деревья в лесу

Исследователь:

Дата:

Территория:

Задание:



Найди и напиши название:

деревьев, на которых больше всего веток	
самого маленького дерева	
дерева, толщиной в руку	
дерева с самым заметным запахом. Что напоминает этот запах?	
Самого необычного дерева. Что в нем необычного?	
Дерева, покрытого мхом	

Найди свое дерево

Цель: помочь ученикам понять, что каждое дерево так же уникально, как и каждый человек.

Необходимые принадлежности: плотная повязка для глаз.

Учащиеся делятся на пары. Одному из участников завязывают глаза повязкой, второй становится его проводником. Проводник подводит к заранее выбранному дереву, и тот,



чьи глаза завязаны, должен постараться изучить дерево как можно лучше, трогая его, пальцами определяя форму листьев, стараясь уловить запах и т. д.

Затем пара возвращается на исходное место, повязка снимается, и теперь нужно найти то самое дерево, но уже с открытыми глазами. После того, как дерево найдено, участники меняются ролями.



Исследование листьев

Цель: обратить внимание на то, что у деревьев различного возраста различные листья. Необходимые принадлежности: изготовленные из картона небольшие двойные рамки (10 x 10 см).

Работаем в парах. Каждой паре выдается одна картонная рамка, куда они и должны собрать образцы листьев: листок молодого побега, распускающийся листок, полностью выросший лист, опавший лист и т. д.

Жизнь на живущем и на умершем дереве

Цель: Понять значение умершего дерева для многогранной природы леса.

Необходимые принадлежности: размноженное задание, лупы, белая бумага, ручки, бабочки для ловли насекомых.

Образец задания:

Исследователь:

Дата:

Место исследования:

Задание: Рассмотрим одно живое и одно погибшее дерево (приблизительно одного размера) и опишем всех найденных на нём мелких насекомых. Зарисуй их и попытайся определить.

Жизнь на живом дереве	Жизнь на умершем дереве

Заметил ли ты различия, какие? Как ты думаешь, почему они есть?

По окончании выполнения задания обсуждаем полученные результаты, вместе делаем выводы.

Прислушиваемся к лесу

Цель: Учимся различать звуки в лесу.

Рисуем лес. Рисуем на песке пользуясь материалом леса.

Потрогай меня

Цель: Сосредоточить внимание

Ведущий говорит: «Потрогайте камень!» Все ищут поблизости камни и трогают их. Предметы, в зависимости от темы занятий, можно подбирать по цвету, по видам, по формам и т. д.

По окончании занятия обязательное общее обсуждение результатов проведенных исследований.

ЗИМА В ЛЕСУ

Программа для 2–5 классов

Цель: наблюдения за сезонными изменениями в природе



Знакомство с представлением

Все участники встают в круг и представляются, отвечая на вопрос: что мне больше всего нравится делать зимой?

Как меня зовут?

Все участники усаживаются по кругу на коврики (если погода не позволяет, занятие можно провести в помещении), и оставляют свободным одно место. Ведущий стоит в центре этого круга с игрушкой (веточкой, любым другим небольшим предметом). В начале игры каждый участник выбирает себе «имя» – название

какого-либо животного, – и громко, чтобы все слышали, представляется. Затем ученик, справа от которого находится свободный коврик, называет кого-либо, используя его игровое имя, например: «лиса!». И «лиса» должна быстренько занять свободное место. Таким образом ее прежнее место освобождается, и следующего «животного» называет тот, кто сидит слева от этого свободного коврика. Ведущий следит за игрой, и если кто-то из «зверей» не услышал свое имя, ведущий передает ему игрушку и занимает его место в кругу. А «проспавший» свое имя «зверь» становится ведущим.

- Что сегодня будем делать? – график и краткое описание программы.
- Где находимся? – краткий рассказ о территории или месте.
- Правила, распространяющиеся на данную территорию и общие правила предстоящих занятий.

Наблюдения, исследования

Исследование льда

Цель: наглядно показать, что вода расширяется при охлаждении, и объяснить, как это свойство сказывается на зимовке деревьев.

Наберём воды до краёв в маленькую полиэтиленовую бутылочку. Закроем бутылочку резиновой или пробковой пробкой. Можно оставить бутылку без пробки. Заморозим. Если на улице тепло, используем морозильник. Проследим что произошло, когда вода замерзла. Расширенная вода выталкивает пробку и лёд может вылезти наружу из горлышка бутылки.



Пока вода замораживается, проводим игру **Строим дерево**.

Цель: изучаем строение дерева, попутно разьясняя, каким образом деревья адаптируются к зимним условиям.

Дневник птиц

Цель: знакомство с жизнью птиц, зависимостью их жизни от сезонных изменений в природе.

Каждый выбирает себе птицу для наблюдения в течение одного дня или более продолжительного периода времени и записывает результаты своих наблюдений в дневник.



Меню птиц

Цель: объяснить, чем питаются птицы и чем можно их подкармливать.

Изготовим серию карточек о различной пище для птиц – как пригодной для их кормления, так и непригодной. Участники раскладывают карточки с едой на пригодную и на непригодную пищу. Сравниваем результаты и беседуем на тему о пище различных птиц.

Делаем кормушки

Рабочие материалы: пустые пакеты из-под молока, скрепки, ножницы.

Учитель показывает, как изготовить самую простую кормушку для птиц из пустого молочного пакета. Затем ученики делают по кормушке, которые они могут забрать с собой и повесить возле дома.

Сезонные шубы

Цель: наглядно показать ученикам, почему некоторые животные меняют окраску в зависимости от сезона.

Принадлежности: 5 желтых или красных накидок, 5 белых.

Переодетые участники прячутся в лесу. Обращаем внимание на то, одежда какого цвета больше заметна, а какая позволяет надежно спрятаться в зимнем лесу.

Обсуждение, подведение итогов дня.

Литература: Методическое пособие для работы гидов Национального парка «Кемери» (Латвия, Bernu Vides skola, 2002).

Literature: Handbook of outdoor programs for guides of the Kemer National park, Bernu Vides skola, 2002.



БОЛОТО И ЧЕЛОВЕК

Программа для 6–9 классов

Цель: познакомиться с многосторонней природой болота и его связью с человеком.

Знакомство

- Круг знакомства, при этом каждый представляется

Найди тот же признак

Ведущий называет какой-либо признак, например, «карие глаза». Ученики называют тех, у кого глаза карие. Таким образом кареглазые образуют группу. Затем называется другой признак, и т. д.

- Что сегодня будем делать? – график и краткое описание программы.
- Где находимся? – краткий рассказ о территории или месте.
- Правила, распространяющиеся на данную территорию и общие правила предстоящих занятий.

Что такое болото

Материалы: Карта страны / территории / области / района

Рассказ о местонахождении болот, об их значении и использовании.

Что надо помнить, когда идёшь по болоту

Исследование болотной растительности

Цель: Познакомимся с болотной растительностью.

Принадлежности: размноженные копии задания, лупы, ручки.

Каждому выдается задание для самостоятельной работы. Затем группа собирается, и начинается обсуждение. Обращаем внимание на особенности болотной растительности. Значительное место на болоте занимает сфагнум, который и будем изучать.



Образец задания:

Исследование растительности верхового болота

Исследователь:

Дата:

Место исследования:



I. Сосчитай и запиши, сколько видов растительности ты обнаружил на площади размером в 1 кв.м.

II. Найди и нарисуй растения, которые растут на сухих возвышенных участках.

III. Найдешь ли насекомых? Сделай возможное определение.

IV. Найди 3 растения, которые растут только на болотах. Если узнал/ла, назови их.

V. Какое болотное растение самое интересное? Почему?

VI. Есть ли разница между растениями сухих возвышенных участков и сырых участков.

VII. Найди растение, которое больше всех задерживает и потребляет воды. Что это за растение?

Звуковая карта

Цель: Научиться слушать и различать звуки/голоса на природе.

Материалы: листы бумаги, ручки.



Следы зверей на болоте

Цель: познакомить детей с повадками обитающих на болотах животных

С помощью справочников / определителей ищем следы деятельности различных животных.

Совершенное болотное животное

Цель: повторение пройденного в школе – «пользуйся изученным материалом»

Беседуем в группах по 3–4 человека о том, каким могло бы быть животное, для которого жизнь на болоте полностью приемлема. Под конец каждая группа представит своё животное.

Реклама болота

Цель: систематизация только что полученных знаний

Ребятам дается задание – подумать, что каждый должен знать о болоте. И на основании сделанных выводов приготовить «рекламу» болота. Дети работают в группах. Им дается время на обсуждение, после чего преподаватель объявляет «рекламную паузу», и каждая группа представляет свою рекламу болота.

В конце занятий обсуждаем все увиденное, услышанное, изученное за день.





Жизненный путь сосны



Цель занятия: узнать и понять дерево, а также жизненный путь естественного леса и непрерывность развития.

Работу надо проводить в маленьких группах. Организация сбора материала зависит от возраста учащихся, величины группы и от того, какое значение имеет материал. Подходящими местами для проведения занятия являются естественные леса.

Задание: найти в лесу:

- сосновую шишку и семя
- проросток семядоли сосны
- саженец с ответвлениями
- сосну высотой в себя
- сосну толщиной в 10 см
- самую высокую остроконечную сосну на определённой площади (обычно таких сосен несколько и для каждой группы достаточно)
- вековую сосну с округлённой верхушкой
- старую сосну с редкими иголками
- сухостойную сосну
- валежник



Иногда может повезти найти ряд растущих маленьких елей (это могут быть и саженцы сосны или берёзы). В таком месте подо мхом можно обнаружить ствол валежника, который служит хорошим основанием для прорастания еловых семян.

Каждая находка проверяется:

Какое семя у сосны?

Какое преимущество в размножении сосновых семян, когда они выпадают в начале весны на снежный наст.

Сколько иголок на проростке семядоли?

Как он выглядит?

Как нашли этот росток, было ли их несколько?

Какие возможности у этого ростка вырасти в большое дерево?

Что грозит росту этого ростка?

Как можно определить, что сосна растёт, какие ответвления у неё?

Определите по внешнему виду хорошо ли растут саженцы?

Какой возраст дерева, высота которого соответствует своему росту?

Как оно выглядит?

Каким образом ветки ответвляются от дерева, толщина ствола которого 10 см?

Сколько такому дереву лет?

Сколько подобных деревьев в лесу (какую часть они составляют)?

На сколько самая высокая остроконечная сосна толще дерева диаметром в 10 см и на сколько эта сосна длиннее?

На сколько больше или меньше таких деревьев, чем деревьев с диаметром 10 см?

Какие ветки у старой сосны с плоской кроной?

Какая поверхность ствола у такого дерева?

Что можно найти на дереве, есть ли шишки и т.д.? (Это можно проверить с любым деревом и сравнить, как возраст влияет на это)

Есть ли у редкоигольчатой сосны уже отмершие части?

Есть ли под деревом опавшие вымершие ветки?

Есть ли на стволе дерева кора? Есть ли шишки?

Насколько разложился валежник?

Когда он упал, недавно или уже давно лежит на земле?

Растут ли на нём трутни? Сколько разновидностей их?

Всё замеченное записывается и зарисовывается. Образцы семян, коры дерева, лишайников, кусочки трутня, иголки можно собирать без нанесения существенного вреда. На природоохранной территории (территории старых лесов и на карте обозначенные девственные леса) нельзя собирать образцы, за исключением грибов и ягод. Из полученного материала можно сделать папку или выставку, рассказ или сказку.





ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ЛЕСА

Лучше всего проводить это занятие непосредственно в лесу. Старый лес легко распознать по разновозрастной древесине и по разнообразию видов. Когда деревья разного возраста, лес по структуре своей считается разноструктурным.

В разноструктурном лесу могли быть проведены вырубki и совершены работы по уходу за лесом, но после интенсивных вырубok разноструктурность леса может не проявляться в течение нескольких столетий. Целью этого задания является изучение истории леса возраст которого достигает нескольких десятков лет или даже нескольких столетий.



Были ли лесные пожары?

Даже после большого лесного пожара в сосновом лесу обычно остаются целыми большие сосны. Пожар оставляет на их стволах следы. По таким следам можно определить число пожаров, с какой стороны огонь подошёл, и когда был пожар. По толщине ствола дерева, выросшего на послепожарной зарубке, можно определить когда был пожар. По краю зарубки часто можно определить, что пожаров было несколько. По зарубкам на сухостойных деревьях видно, было ли дерево живое или мёртвое, когда оно горело.

По обугленному дереву так же можно определить, сколько времени прошло с момента пожара. Большой пожар создаёт площади для роста новым деревьям. Если в лесу растут деревья различного возраста, можно предположить, что они выросли после лесных пожаров. После большого лесного пожара живыми остаются только крупные деревья с толстой корой. Часто эти деревья становятся господствующими и образуют верхний ярус, таким образом образуется ярусность леса или различные поколения леса. Видны ли различные поколения леса?

Время лесного пожара можно определить, например, по тому, как растут стланики, и вырос ли мох на сгоревшем обуглившемся дереве.



Были ли бури?

Следы только что прошедшей бури легко распознать. Об уже давно прошедшей старой буре нам могут рассказать валежники и пни уцелевших деревьев. По пням, конечно, можно распознать упало ли дерево или его свалили. Если на территории найдено много упавших деревьев в один и тот же промежуток времени, можно предположить, что их свалила буря. Лесной пожар также может вызвать массовый повал деревьев. Деревья после такого массового повала начинают разлагаться одновременно. Изучая валежники, следует пронаблюдать, найдутся ли на комле обуглившиеся места дерева.

Были ли проведены вырубki или мероприятия по уходу за лесом?

Свежие вырубki легко определить. Их назначение можно определить по тому, какие деревья срублены и какие оставлены. Чем старше вырубленное дерево, тем труднее определить, какие вырубki делались.

По количеству пней и по величине их можно определить, были ли срублены деревья в строительных целях или же проводились организованные рубки. После выборочных рубок остаются одинаковые по размерам пни и обычно больших пней очень мало. При вырубке по определённой толщине пни одинакового размера и их больше. При прореживающих рубках вырубаются деревья различной величины и оставлены растущие с крепкими стволами деревья. После прореживающих рубок лес уже почти никогда не становится разнотрунтурным.



Были ли у живых деревьев болезни?

Из грибковых заболеваний *tervasroso* более заметное. Обычно даже на небольшой территории несложно отыскать сразу несколько деревьев, повреждённых грибом *tervasroso*. Кое-где видны узловатые сучья на берёзе, которые являются результатом грибкового поражения, так называемые ведьмины метла. По оранжевому цвету годовых разветвлений на ели можно заметить болезнь, так называемую болотную ржавчину, но когда эти иглы опадут, болезнь невозможно заметить. Новые ответвления на ели вырастут на следующий год.

Комель старых елей может начать набирать толщину. Это указывает на разложение комля корневым трутнем. Во время бури падение такого дерева наиболее вероятно.

По результатам наблюдений можно составить календарь лесных событий за последние столетия. Если также с помощью предыдущего задания был исследован жизненный цикл сосны, материал можно объединить.



ЛИСТЬЯ ОСИНЫ И КЛЁНА

Осенью у клёнов и осин самый красивый наряд. Осенние цвета частично передаются по наследству, что можно обнаружить, рассматривая пейзаж с осинниками. Часто это клоны, то есть следующее поколение, выросшее из отростков одной породы. Один осинник может быть ярко жёлтого цвета, другой огненно-оранжевого, а третий красным. Интересно бывает и то, что под одним и тем же деревом можно найти листья с разным окрасом.

На клёне листья обычно приобретают различный окрас, а так же на одном и том же дереве на разных ветвях могут быть разного цвета листья. Дополнительно к теории наследства на цвет листьев влияет летняя погода. Бывают годы, когда осенние цвета наиболее ярко выражены. Красивая расцветка получается при достаточном количестве осадков и сухой погоды.

В различные годы осенью можно фотографировать красивые деревья в различные периоды осени и сравнивать затем цвета. В играх можно использовать различные цветные листья. Можно провести конкурс на самый красивый листок и можно соорудить шкалу цветов от зелёного цвета до вишнёво-красного или изготовить цветные открытки и панно. Листья хорошо сохраняются, если их высушить обработать глицерином или пчелиным воском.





ПРИРОДА И Я

Выбрать растение по размерам больше, чем он сам и встать рядом. **Спросите:** «А кто стоит у самого большого растения?», «А кто нашел самое маленькое растение?»

Выбрать наиболее понравившееся дерево. Рассмотреть его ствол, ветки, листья. Обнять его, погладить, потереться щекой о кору; закрыть глаза и послушать дерево – может быть ветер шумит в листве дерева, скрипят ветки, шелкают насекомые, пищат птицы, осыпается листва и веточки; понюхать дерево, поднять дерево (у кого сейчас больше силы: у тебя или дерева?); послушать, может быть дерево тебе что-нибудь поведаст, а может, ты ему что-то расскажешь, может тайну свою откроешь дереву «на ушко». Осмотреть землю под деревом и постараться найти лист с этого дерева.

Найди такое дерево, что бы ты мог обхватить его своими ладонями.

Найдите такое дерево, которое можно обхватить только взявшись за руки.

Найди сосну, которой столько же лет, сколько и тебе. Кто вырос больше за это время?

Ты или сосна?

Найди сосну такую же высокую, как и ты. А сколько лет сосне?

Найти 3 предмета старше себя.

Найти 5 предметов младше себя.





СТРОИМ ДЕРЕВО

Два или три высоких и крепких ребенка становятся спиной друг к другу, они будут **«сердцевиной»**. Задача **«сердцевины»** – держать ствол и ветви вертикально, чтобы листья получали свою долю солнечной энергии.

Несколько человек должны изобразить **«стержневой корень»**. Пусть они сядут у ног **«сердцевины»** так, чтобы смотреть в разные стороны. «Вы – очень длинный корень, который уходит в землю на 9 метров. **«Стержневой корень»** сосет воду из самых глубин земли и держит дерево, словно якорь.

Выберите детей с длинными волосами, которые не будут возражать, если вы им предложите лечь на пол и изобразить **«придаточные корни»**. Попросите их лечь на спину так, чтобы их ноги смотрели на **«ствол»**, а головы – наружу. «Придаточных корней у дерева сотни тысяч. Вы растете во все стороны от дерева, подобно ветвям, но только под землей. Вы тоже помогаете дереву стоять вертикально. У вас на концах множество крошечных корневых волосков (распушите «придаточному корню» волосы вокруг головы). Эти волоски пронизывают каждый квадратный сантиметр почвы. Когда они чувствуют, что где-то поблизости вода, то начинают расти в этом направлении, чтобы добраться до нее. Я хочу, чтобы «придаточные корни» и «стержневой корень» попрактиковались во всасывании воды. Когда я скажу: «Начали!» – вы сделаете так: (издайте громкий сосущий звук). Итак, начали!»

Несколько детей образуют круг вокруг «сердцевины» – это будет **«древесина»**. Пусть они встанут вокруг нее, глядя внутрь и взявшись за руки. Следите, чтобы кто-то не наступил на какой-нибудь «корень». «Вы – часть дерева, которая называется древесиной, вы тянете воду из корней и передаете ее самым высоким корням. Вы самый сильный насос в мире, вы способны перекачивать сотни литров воды в день, со скоростью 180 км/час! После того, как корни высосут влагу из земли, ваша задача – поднять ее вверх. Когда я скажу: «Поднимаем воду вверх», вы произнесете: «Ви-и-и-и!», при этом высоко поднимайте руки вверх. Давайте потренируемся. Сначала попросим корни высосать воду. Начали! Вслед за этим: «Поднимаем воду вверх! Ви-и-и-и!»

Оставшиеся участники изображают **«кору»** дерева. Они встают вокруг дерева – спиной к нему. «Вы – кора дерева. От каких опасностей вы защищаете дерево?.. От резких перепадов температуры, от насекомых, от огня, от хулиганов с перочинными ножиками в руках». Скажите «коре», как надо защищать дерево: «Поднимите руки как футбольный вратарь – оба локтя наружу, кулаки на уровне груди. Пауза. Теперь вы попытайтесь изобразить злого голодного длинноносого соснового точильщика (хмурый, вертит головой туда-сюда, возьмите ветку – нос жука) ищите место, где можно было бы проникнуть внутрь дерева, сквозь кору. Дети, изображающие кору, должны попытаться отогнать вас.

Пока вы ходите вокруг дерева подавайте команды другим его частям. «Сердцевина! Стойте прямо!», «Будь твердой, кора!», «Корни! Начали!», «Древесина, поднимаем воду вверх!»,

Когда игра закончится, пусть все участники пожмут друг другу руки за то, что они все вместе были таким замечательным деревом.



Задание:

Завести Дневник вашего дерева. Помещайте туда свои рисунки. Как выглядит ваше дерево весной, летом, осенью, зимой; как цветет ваше дерево; какие плоды или семена на нем? Нарисуйте так, чтобы любой мог узнать это дерево. Прикрепите прозрачным скотчем листочки или хвоинки вашего дерева. Можете сфотографироваться рядом с вашим деревом (вклейте эту фотографию в дневник).

Расскажите обо всем, что вы узнали о своем дереве, друзьям, родителям, и пригласите их навестить ваше дерево. Может быть дереву нужна твоя помощь?

Приходите чаще к своему дереву, и каждый раз старайтесь увидеть: какие изменения произошли с вашим другом, и все ваши наблюдения записывайте в дневник.





ПОДГОТОВКА ЗВУКОВОГО ПЕЙЗАЖА

Можно научиться слушать тишину и голоса природы с помощью нескольких заданий.

Изображение звукового фона

Каждому ученику выдается карандаш, планшетка и квадрат или кружок, вырезанный из бумаги, посреди которого поставлена точка или крестик. Этот крестик обозначает местонахождение наблюдателя. Задание – обозначить различными символами услышанные звуки, стараясь располагать их на бумаге именно в той стороне от крестика, где этот звук раздался. Место для наблюдения выбирается таким образом, чтобы никого не было поблизости.

Продолжительность занятия зависит от того, насколько оно увлекает слушателей. Ведущий также прислушивается к голосам и ведёт свои записи.

По окончании наблюдений, все собираются, обсуждают и сравнивают свои звуковые пейзажи с записями других наблюдателей. Можно попробовать нарисовать карту, где будут обозначены все места наблюдений. Слышали ли все те же голоса и кем эти голоса издавались? Мешал ли какой-то звук прослушиванию? Какие человеческие голоса слышали? Голоса каких животных слышали? Были ли другие голоса?

Задание можно исполнять в разных местах, а затем сравнивать результаты.

Прослушивание с секретарём

Задание выполняют в парах. Каждая пара располагается в месте, где ведут прослушивание три минуты. Один закрывает глаза и сосредотачивает свой слух, затем сообщает другому о том, что услышал. Другой ведёт записи. Затем можно поменяться ролями.

Метод прослушивания хорош, если хотят сравнить различные звуковые пейзажи. Пары можно заранее направить в выбранные места и выбрать различные объекты. Места могут располагаться на возвышенности, возле ручья, в лесной чаще, вдоль дороги или внутри помещения. В городе или в любом другом населённом пункте можно найти спокойное или шумное место и исследовать, каким образом шум заполняет звуки природы, или как влияют на слушателя различные шумы.





МУРАВЬИНЫЕ ПРОДЕЛКИ

Школа начальных классов

Цель, задачи: наблюдение за муравьями и их поведением.

Предварительная подготовка:

1. Познакомиться с текстом для учителя о строении муравейника.
2. Подготовить карточки с описаниями строения муравья.
3. Выберите место в лесу для экскурсии с большим муравейником.
4. Перед экскурсией положите маленькую посуду с медом или сахаром около муравейника, а также такую пищу как: крошки сыра, хлеба.



Снаряжение и оборудование: часы, линейка для измерения муравейника, небольшие кусочки пищи, карточки с описаниями строения муравья, карточки с заданиями.

Место и время проведения: продолжительность 40 минут.

Форма проведения: экскурсия, практическая работа, притчи о муравьях.

Порядок проведения занятия:

Рассказать об удивительном строении муравья, используя карточки.

Рассмотреть муравейник, рассказать и показать, используя текст для учителя о его строении.

Провести практическую работу.

Практическая работа

1. Посмотрите на муравейник со стороны. Видите ли вы муравьев, переносящих пищу? Обращают ли они внимание друг на друга?
2. Понаблюдайте, как муравьи продвигаются вдоль по дорожкам. Поставьте препятствие на его тропе. Как он поступит?
3. Что, по вашему мнению, любят есть муравьи? Разложите различные виды пищи возле муравьиных троп, чтобы посмотреть, что они будут делать.
4. Засеките по часам, сколько времени займет у муравья преодоление расстояния до пищи.

Завершить занятие притчами о муравьях и рисунками героев этих рассказов.



НАБЛЮДЕНИЕ ЗА НАСЕКОМЫМИ

Дошкольное воспитание

Насекомых можно встретить везде – на улице, в помещениях, как при тёплой, так и при прохладной погоде. На первый взгляд, это просто насекомые, а на самом деле для каждого вида свои характерные особенности и требования к окружающей среде. Насекомые также обладают такими свойствами, против которых оказываются бессильными более крупные и более развитые виды.



Не так-то просто вести наблюдения за насекомыми, так как они чаще всего скрываются – убегают или улетают. Очень сложно наблюдать за летающими насекомыми. Но эти наблюдения всё же возможны.

Самый простой метод – вести наблюдение за передвижением насекомых. Каждому участнику дают задание следить за каким-то насекомым. Наблюдаемые насекомые, могут относиться к одному и тому же виду или к разным видам. Наблюдения ведутся полчаса или час, в течение которых все увиденное записывается. Как и где передвигается насекомое? Какой путь за принятый промежуток времени они проходят? Чем они питаются?



Встречаются ли они с другими насекомыми? Как они реагируют на «родственников» или на представителей других видов?

Результаты таких исследований послужат хорошим материалом для описания видов. При исследовании нескольких видов, относящихся к той же группе, можно обнаружить разницу в их поведении. Особенно надо обратить внимание на общение друг с другом, предпочтение в пище или на их активность в различное время суток.



ТОПОНИМИКА

Методика проведения исследований

Для определения уровня осведомленности об историческом прошлом топонимики озера Контокки среди населения было проведено анкетирование. Результаты обработки анкет показали низкий уровень знаний.

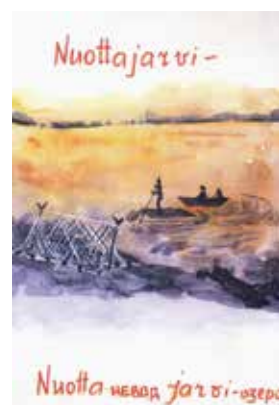
Для составления экскурсионного маршрута уточнялось географическое положение точек, проводилось фотографирование, зарисовки, описание. При составлении рекомендаций для проведения экскурсии и осуществления практической части изучались способы использования даров природы и изготовления простейших изделий из природного материала, применяемого местным населением. Выявлены все преимущества использования деревянной карельской лодки как средства передвижения по воде (бесшумность, легкая управляемость, устойчивость, большая вместимость). Освоены навыки гребли на лодке, проведены расчеты по определению скорости и расстояний по времени.

Но главным в работе по составлению экскурсионного маршрута были беседы с населением, записи воспоминаний и изучение ранее записанных воспоминаний местных жителей с целью выяснения топонимических названий объектов, истории их происхождения, значения и выяснение исторического материала о жизни людей по берегам озера в прошлом.

Все географические названия на озере и по его берегам в зависимости от их происхождения разделили на группы по рекомендуемым при топонимическом исследовании признакам:

1. По особенностям географической среды, окружающей наших предков (размеры, формы объекта, местоположение) – Pitkäranta – Длинный берег, Suurisaari – Большой остров, Pienisaari – Малый остров.
2. По богатству природными дарами (название животных, преобладающей растительности, «птичьей», «рыбьей» названия) – Ahvenlaksi – Окунева губа, Kurkisuono – Журавлиное болото.
3. По характеру хозяйственной деятельности человека, путей и средств передвижения – Likolaksi – губа замачивания льна, Niitos – покосы.
4. По именам собственным, фамилиям, прозвищам основателей или владельцев поселений – Teronpuoli – Терентьевка, Kusmaniemi – Кузьминки.
5. По происходившим историческим событиям – Muistoniemi – Мыс памяти.

В ходе работы производилось составление схемы карты озера, корректировались местоположения географических объектов, изучались архивные материалы и литературные произведения, рассказывающие о жизни населения на этой территории.





ФЕНОЛОГИЯ – НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ГОДОВЫМ ЦИКЛОМ ПРИРОДЫ

Ведение собственных наблюдений за временами года – проект, в котором можно соединить многие исследовательские методы и познания, связанные с наблюдениями за природой, погодными изменениями и даже народными традициями. Планирование и систематизация наблюдений обучает основным исследовательским методам.

Нередко для наблюдения за погодными явлениями используют таблицы, в которые каждый участник исследования из года в год заносит свои наблюдения, по возможности одним и тем же образом. Это позволяет проследивать и анализировать различия между годами. Самый простой метод наблюдений – ведение дневника, куда записываются все погодные явления.

Что именно является предметом фенологического исследования, зависит от конкретного места. Кроме наблюдения за животными и растительными видами, можно наблюдать за погодой и сезонными занятиями людей. Наблюдения можно объединять с традиционной местной информацией о временах года и, в числе прочего, о приметах на разные дни. Поиск традиционных знаний сам по себе является интересным предметом исследования. Частью фенологии может быть создание прогнозов на очередной сезон в соответствии с традиционными знаниями и наблюдение за выполнением таких прогнозов на практике.

Ниже приводится примерный список явлений, которые можно наблюдать в течение года. Явления, относящиеся к собственному фенологическому исследованию, отбираются в зависимости от местных природных условий, а также возраста, умений и упорства участников наблюдений.

Проталины у корней деревьев
Оживление в муравейнике
Вода на поверхности льда в озерах
Освобождение почвы от снежного покрова
Полностью растаял снег
Начинает цвести серая ольха
Начинает цвести пушица
Появление первого шмеля
Начинает цвести мать-и-мачеха
Первое кукование кукушки
Последний снегопад
Молодые листья на березе
Последний иней на почве
Вскрываются почки на черемухе
Сажается картофель
Начинают цвести одуванчики





Начинает цвести береза
Начинает цвести морошка
Начинает цвести черника
Среднесуточная температура выше 0 °С
Начинает цвести черемуха
Появляется первый строчок
Начинает цвести герань
Появляется первый комар
Появляется первый картофельный стебель
Появляется первая стрекоза
Появляется первый слепень
Начинает цвести болотный багульник
Начинает цвести брусника
Начинает цвести рябина
Появляется первый губчатый гриб
Начинает созревать морошка
Начинает созревать черника
Появляется первый красный мухомор
Появляется первый гриб-млечник
Начинает цвести вереск
Появляется первый желтый лист на березе
Первая утренняя роса
Первые ночные заморозки
Начинает созревать брусника
Сбор урожая картофеля
Созревание рябины
Начинают желтеть листья на березе
Начинают опадать листья березы
Среднесуточная температура ниже 0 градусов
Все лиственные деревья сбросили листья
Первая ледяная корка на озере
Муравейник затих
Постоянный снежный покров
Толщина снежного покрова более 10 см



Время, когда весна сменяется летом или лето – осенью, зависит от конкретной области.

Период роста также определяется в зависимости от средней температуры, когда среднесуточная температура становится выше +5 градусов.



НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ПОГОДОЙ И ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

В настоящее время краткосрочные прогнозы погоды отличаются большой надежностью, однако в долгосрочной перспективе погода достаточно непредсказуема. Наблюдая за облаками, утренней и вечерней зарей, а также направлением ветра, можно самому сделать вывод о том, какая погода ожидается в ближайшие часы. Долгосрочные прогнозы, основанные на собственных наблюдениях, практически невозможны.

И все же можно предложить некоторые ясные и простые инструкции по проведению наблюдений, позволяющие сделать прогноз на ближайшие часы и даже на следующий день.

Светло-золотой оттенок вечерней зари при безоблачном небе говорит о временном спокойном состоянии атмосферы и незначительной влажности, что предвещает хорошую погоду. Красная зоря – признак более влажного воздуха, следовательно, погода становится неустойчивой.

Если дым из трубы стоит столбом, то это говорит о преобладании высокого давления, и погода скорее всего останется хорошей. Признак плохой погоды – когда дым стелется по земле под действием низкого давления и связанного с ним ветра. При низком давлении погода неустойчива и способна быстро меняться.

В сухой и теплый день по форме облаков можно сделать выводы о вероятности изменения погоды. Круглые облака говорят о высоком давлении и устойчивости погоды. Вытянутые облака и усиливающаяся верхняя облачность говорят о приближающемся фронте, который может принести более плотные облака и осадки.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. и авт. вв. Г. Д. Рыженков. – М.: Современник, 1991. – 127 с.

Kansan almanakka: Sanalaskuja, sananparsia, ennemerkkejä, sanontoja vuodenaajoista ja säästä / Laat. ja tekijät: G. D. Ryzhenkov – M.: Sovremennik, 1991. s. 127.

Хлебосолова О. А., Макарова О. А., Хлебосолов Е. И., Кушель Ю. А. Дневник исследователя природы: учеб.-методич. Пособие/Ряз. обл. ин-т развития образования; Ряз. Гос. Педуниверситет им. С.А.Есенина. – Рязань, 2003.

O. A. Hlebosolova, O. A. Makarova, E. I. Hlebosolov, Ju. A. Kushel. Luonnontutkijan päiväkirja: opetusmetodinen kirja / Ryaz. sivistyksen alueellinen kehitysinstituutti, S. A. Jeseninille nimetty Ryaz Valtiollinen Ped. yliopisto – Ryazan. 2003.

К. А. Андреев. Дневник учителя-фенолога. Петрозаводск, 1996.

К. А. Andrejev. Fenologiapettajan päiväkirja. Petroskoi, 1996.



ИЗУЧЕНИЕ ЗАКОНОВ ПРИРОДЫ

Методы исследования для малышей

Делаем дождь

В банку наливают горячую воду и вместо крышки накрывают полиэтиленовой плёнкой или стеклом. На плёнку или на стекло кладут снег или кусочки льда. Когда испаряемая вода попадает на холодную поверхность, она уплотняется, и образуются капельки, которые постепенно падают вниз. Внутренняя стенка банки покрывается испарениями, и вода стекает по ней вниз. Наблюдая за стеклянной банкой можно понять, как зарождаются тучки и дождь.

Ледяная картина

В низкий четырёхугольный сосуд, например, противень, наливаем около 1,5–2 см воды. В воду помещаем частично разложившиеся в виде кружев листья, травы и семена растений. По одной стороне в углы противня помещаем маленькие тяжёлые предметы, от которых должны остаться в картине отверстия.



Сосуд помещают в морозильник и дают ему замёрзнуть. Затем его заносят в помещение, чтобы ледяное панно отделить от противня. Предметы, расположенные в углах картины, осторожно вынимаются для получения отверстий, за которые можно будет повесить картину. Картину подвешивают на улице под окном. Картину можно так же использовать в качестве окна в снежном дворце, тогда отверстий делать не надо.

Держаться на плаву

Возьмём ведро воды и различные маленькие предметы. Предметы может выбрать либо ведущий игры, либо все игроки. Каждый предмет показывают и спрашивают у игроков, утонет ли он или нет.

Для этой игры хорошо подходит метод голосования поднятием руки. После голосования предмет опускают в воду и следят, что с ним происходит. По выигрышам и пробам, используя знаки, можно сделать таблицу. Со старшими детьми можно провести подсчёт по результатам голосования.

Падение предметов в воду

При падении предмета в воду образуются расходящиеся на поверхности воды круги. Эти круги распространяются по воде до тех пор, пока не сталкиваются с препятствиями и затем поворачиваются назад. Различные игры с волнами можно проводить в различных сосудах, опуская в воду один или несколько предметов. Волны двигаются и отражаются от стенок и углов сосуда, от волн, полученных от падения другого предмета в воду и т.д.



Солнечная энергия

Во время солнечной погоды можно с помощью маленьких опытов познакомиться с солнечной энергией. Расположим под солнечными лучами разноцветные листы бумаги и проверим через некоторый промежуток времени их поверхность и температуру поверхности бумаги. То же самое можно сделать с тканями и другими разноцветными поверхностями.

Наполнив низкий тёмный сосуд водой, и поместив его под прямые солнечные лучи, можно таким образом подогреть воду. Летний душ можно изготовить простым способом из чёрного полиэтиленового мешка. В мешок наливают столько воды, чтобы после того, как его расположили на тёплой сухой поверхности, толщина мешка составила бы около 5–10 см. В углу подогретого мешка делают отверстие и в него вставляют, носик от лейки, которую закрепляют изолентой, а для перекрытия воды можно использовать защипку от соковарки. Мешок можно затем подвесить на ветку дерева и под ним устроить душ.

Воздух это вещество

Легко надувать воздушные шарики и надуть воду через соломинку в сосуд. Шар можно надуть и в ведре и посмотреть, как поднимется вода и как она будет течь через край. Со старшими ребятами можно провести замеры вытесненной воды. В солнечную погоду можно наблюдать за колебанием воздуха над поверхностью воды. Колебание воздуха можно увидеть на уровне человеческого глаза, поэтому поверхность воды должна располагаться очень низко. Над колебанием воздуха можно наблюдать над костром, если при этом светло.

Эрозия

В песке или в сухой земле можно делать русла рек выливая из лейки воду. Песок можно насыпать толщиной в 10 см на поверхность большого куска фанеры, который наклоним с помощью нескольких камешек или палок. Сверху будем наливать воду и посмотрим, что при этом получится.

Лист фанеры, на котором получились русла рек, можно использовать как макет пейзажа.

Художники на природе

Пользуясь мокрой кистью можно исследовать цвета различных поверхностей. Хорошо просматривается цвет камней, когда их поверхность становится





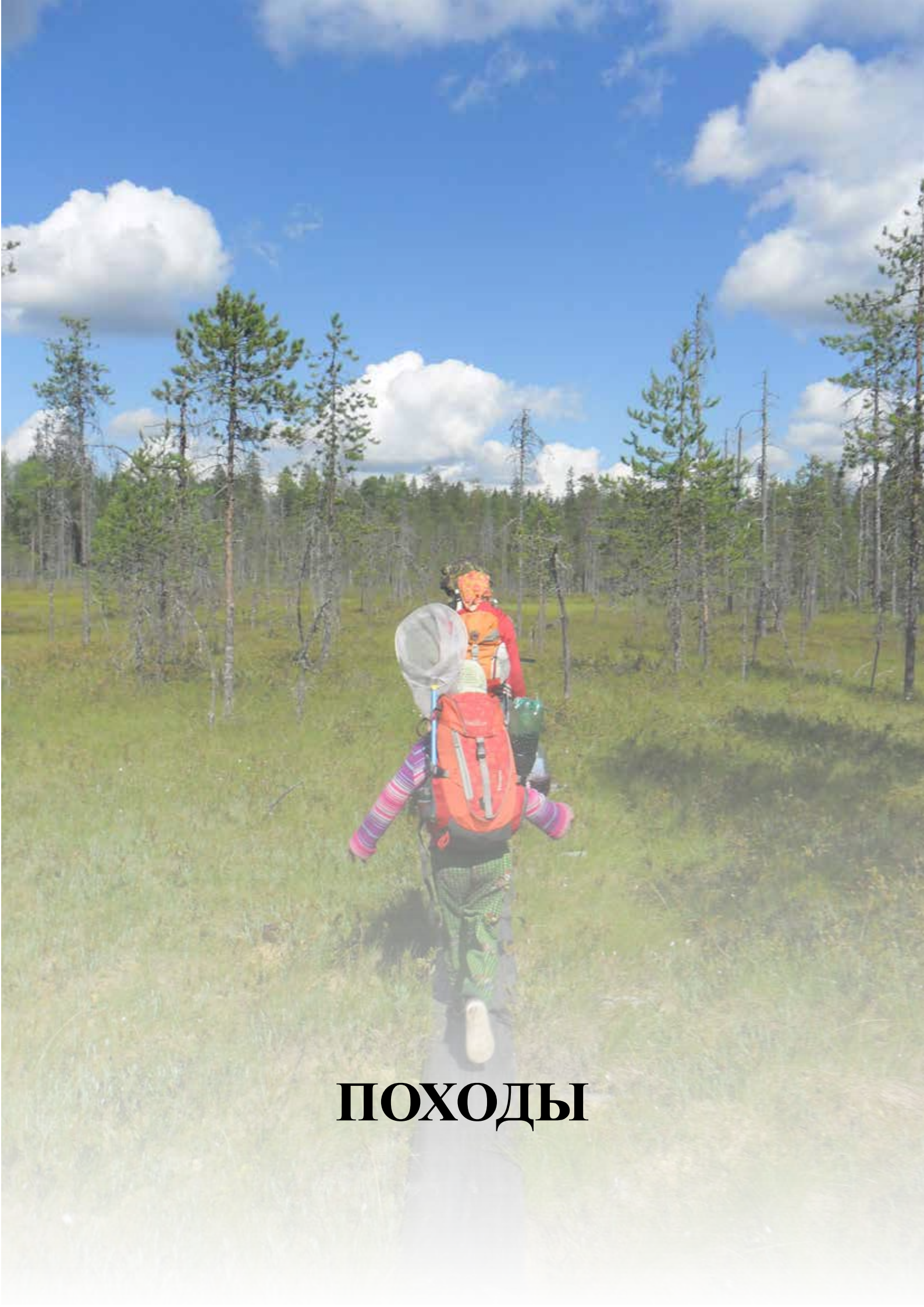
влажной. Увлажнённые лепестки некоторых цветков приобретают более яркий цвет. Стелющиеся лишайники в сухом виде серого цвета и их ярко-зелёный и коричневый цвет можно получить с помощью воды.

На плоской скальной поверхности можно рисовать водой наскальные рисунки и делать надписи для ветра.

Пропеллер на ветру

Из четырёхугольника, вырезанного из картона или пластика, палочки и кнопки, можно получить пропеллер, который будет действовать на ветру.

Вырезанный четырёхугольник разрезаем по углам, и углы поочерёдно загибаем внутрь. Пропеллер с загнутыми углами посередине прикрепляем к палке таким образом, чтобы он легко крутился на ветру. Пропеллер будет крутиться и в безветренную погоду, если бежать с ним в руке. Из такого же пропеллера можно сделать флюгер.



ПОХОДЫ



ПОХОДЫ

- Правила поведения на природе стр. 53
- Вспомогательный материал для подготовки дневной программы стр. 54
- Организация похода стр. 57
- Походы и времена года стр. 63
- Работа с картой стр. 66
- Программы, игры, экскурсии стр. 67
- Походная практика стр.72
- Приготовление пищи на костре стр. 73
- Растения для чая и приготовления пищи стр. 74
- изготовление музыкальных инструментов и игра на них стр.76
- Приготовление красной охры и покраска камней стр.78
- Природная тропа стр. 79
- Критерии хорошей природной тропы стр. 80
- Использование природной тропы а процессе обучения стр. 81



ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА ПРИРОДЕ

Пребывание на различных природоохранных территориях регулируется законами и постановлениями, а во многих местах – собственным уставом. Обычно в этих правилах даются предписания как минимум в отношении следующих вещей:

- передвижение
- стоянки
- сбор растений и иное использование природы
- разведение огня
- поддержание чистоты

Существуют также строго охраняемые природоохранные территории, куда доступ запрещен без специального разрешения или где можно передвигаться, например, только по определенным маршрутам.

Планируя пребывание на природоохранной территории, необходимо придерживаться местных правил. При выборе маршрута следует принимать во внимание ограничения, накладываемые на передвижение. Если в данном месте нельзя собирать или повреждать растения, то это, например, означает, что нельзя брать материал для поделок или образцы. Обычно на природоохранной территории можно устраивать костер только в отведенных для этого местах или же разведение огня – по крайней мере на части территории – ограничено, о чем необходимо помнить при планировании питания и ночлега.

Заповедники

Заповедники предназначены в первую очередь для исследовательской деятельности, и в них можно находиться либо по специальным разрешениям, либо на строго ограниченной территории. Обычно нельзя отклоняться от разрешенных маршрутов, и лишь в редких заповедниках есть оборудованные места – например, места для костра. В заповедниках ничего нельзя собирать, и любая изменяющая природу деятельность запрещена.

Национальные парки и природоохранные территории

Правила, действующие в национальных парках и на природоохранных территориях, в основном одинаковы. Тем не менее, правила в отношении охоты, рыбалки и разведения костра в национальных парках являются более важными и нередко более строгими, чем соответствующие правила для других





природоохранных территорий. Следует познакомиться с правилами для каждой конкретной территории, однако обычно разрешается:

- передвигаться пешком и на лыжах там, где это специально не запрещено
- собирать ягоды и грибы

В ограниченном объеме разрешается:

- располагаться лагерем, обычно повсюду, не разводя костер, или располагаться только в отведенных для этого местах
- разводить костер, обычно в отведенных для костра местах и с помощью запасенной для этого древесины, а в глухоманях, если нет опасности лесных пожаров, иногда без ограничений

Запрещается:

- убивать или беспокоить животных
- портить деревья и иную растительность
- портить грунт

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ДНЕВНОЙ ПРОГРАММЫ

При разработке дневной программы занятий нужно принять во внимание следующие факторы:

- возраст участников
- уровень их подготовки
- учебная программа, по которой они в данный период занимаются
- цель занятия
- состав группы (количество детей и руководителей; уже сформировавшийся коллектив или группа незнакомых между собой участников)

Содержание программы зависит от темы занятия, места и времени ее проведения. Безусловно, что день, проведенный детской или школьной группой в природном центре или на природе, должен быть интересным и запоминающимся. Но, учитывая используемое время, количество детей и их возраст, не стоит стремиться к невозможному, ведь главная цель этих занятий – приобретение новых знаний и навыков. Соответственно, тему занятий нужно согласовать с программой, изучаемой в данный момент в детском саду или школе, и продумать, как, учитывая уже приобретенные детьми знания и навыки, доступнее и нагляднее объяснить происходящие в природе процессы и влияние на них человека. Для этого необходимо всю информацию, касающуюся природы, связать с основами экологии, к которым относятся:

- поток энергии
- круговорот веществ
- многообразие природы
- взаимодействие компонентов природы
- изменения, происходящие в природе
- приспособленность видов к данным условиям



После утверждения темы изучаем, что из наглядных материалов / экспонатов выставки / природных объектов наилучшим образом подходит для исследований, наблюдений, наглядных примеров. Чем больше возможностей будет у детей для самостоятельной работы, тем легче они усвоят новый материал, ведь собственный опыт всегда понятнее, чем увиденное и услышанное. Хорошо, если можно использовать такие пособия, как дневники, портфолио, коллекции, рисунки с заданием, тексты или размноженные по числу участников карточки с заданиями.

Чтобы детям легче было воспринимать изучаемый материал, можно разбить, например, материал по действующей экологической системе на мелкие составные части. Это поможет и в разработке программы, и в выполнении

таковой. При такой методике руководителю легче объяснять задания, а детям – выполнять их и делать выводы.

Поскольку не все учащиеся одинаково воспринимают обучение, время, отведенное на выполнение задания, нужно планировать так, чтобы его было достаточно и для самых медлительных и кропотливых участников. А для самых проворных нужно запастись дополнительными заданиями. Обучение будет намного эффективнее, если задействовать разные методики.

Начало

Прежде чем начать работу, надо убедиться, что все члены группы чувствуют себя хорошо и готовы к работе, чтобы никому не было холодно или слишком жарко, никто не чувствовал голод или жажду, предложить детям посетить туалет. Перед началом похода обязательно проверить, все ли одеты/обуты по погоде и имеют при себе все необходимое как для работы, так и для отдыха.

Знакомство

Если участники знакомы друг с другом, тогда начало работы не будет сложным. В любом случае можно начать с вводной части, рассказав, что происходит, и где мы находимся. Здесь вполне подходящим будет задание, выполнение которого создаст в группе общий настрой.

Если участники не знакомы друг с другом, можно начать со знакомства – игр или заданий, требующих общения и концентрации внимания.





Общий настрой

Как правило, в играх-знакомствах происходит разрядка избыточной энергии, но если группа детей очень оживлена, то сначала можно провести несколько активных игр. Тогда напряжённая обстановка постепенно исчезнет. При этом нельзя забывать, что все занятия, в том числе и игры, предусмотрены программой дня и направлены на получение знаний и развитие навыков.

Самая главная и, пожалуй, самая сложная задача – с первых минут работы пробудить в детях любознательность. Здесь могут быть использованы многие методы. Для самых маленьких подойдут рассказы с сюжетными героями. Ребятам повзрослей могут заинтересовать разрешения мистических случаев и проблем. Некоторым достаточно будет самим найти и проявить смекалку.

Самостоятельная работа

Каждое учебное занятие должно содержать задания и исследования. Исследование и сбор материала лучше проводить самостоятельно в парах или в маленьких группах. Если в группе уже существуют подгруппы, то есть смысл воспользоваться этим, уже привычным для детей, подразделением.

Подведение итогов

По окончании занятий надо предоставить детям возможность поделиться результатами их самостоятельных исследований. В процессе обсуждения можно просмотреть учебные дневники, видеоматериал, расспросить о находках и только что сделанных открытиях. Это поможет детям повторить пройденное и совместно с руководителем сделать выводы и подвести итоги.

Призы

Походный день или учебный процесс можно завершить награждением участников за проделанную работу. Наградой может быть небольшой сувенир, красиво оформленная папка, куда ребенок может сложить выполненные им за день задания. Завершить день можно и совместным решением проблемы и предложить детям отпраздновать свое открытие.





ОРГАНИЗАЦИЯ ПОХОДА

Походы и исследования – это костяк программ. Мозг человека лучше всего работает при движении. Смена видов и пейзажей рождает новые впечатления, а четкая организация программы похода помогает закрепить изученный материал. При подготовке к походу, помимо программы занятий, нужно заранее продумать весь маршрут, включая места стоянок и отдыха, а также какими образцами пользоваться для проведения практических занятий в лесу. Бесплезно говорить о бережном использовании природных ресурсов, если на практике даже не пытаться стремиться к этому.

Хорошим опытом бережного отношения к природе может стать привал с перерывом на обед, если предложить детям приготовить оригинальное блюдо из собранных на месте даров природы, не забывая при этом о правилах, распространяющихся на данную территорию. Не следует в походе пользоваться одноразовой посудой. Прежде, чем развести костер, можно еще раз повторить соответствующие правила.

При планировании похода следует заранее сообщить всем участникам, какое снаряжение нужно взять с собой. И прежде, чем тронуться в путь, обязательно проверить, все ли хорошо подготовились. Хорошо, если у организатора похода есть в запасе некоторые предметы снаряжения; например, тёплая одежда, носки, дождевики и прочее.

Ниже приведен примерный план похода.



Примерная программа одного дня

- 09:00 Прибытие и размещение на месте.
- 09:15 Предварительный сбор, рассказ о месте и программе.
 - При необходимости проверка группы и знакомство.
 - Введение в тему, игра.
 - Самостоятельные занятия, исследования, опыт.
- 11:30 Обед и отдых.
- 12:15 При необходимости продолжение самостоятельных занятий.
 - Краткое повторение и совместное занятие.
- 14:00 Перерыв на отдых, полдник.
- 14:15 Итоги: семинар, изготовление плаката, видео, беседа.
- 15:00 Заключение, призы.



Если поход длится более одного дня, то в программу надо включить дополнительные занятия и отдельно продумать вечерний досуг. Вечером лучше проводить более спокойные мероприятия, такие, как баня, плавание или, например, созерцание звездного неба.

Снаряжение

Руководитель является ответственным лицом за наличие в походе необходимых принадлежностей. Каждый участник похода готовит свое снаряжение самостоятельно, следовательно, чем подробнее и обстоятельней будут выданные руководителем инструкции, тем меньше вероятность неприятных сюрпризов во время прохождения маршрута. Руководителю перед походом надо обязательно проверить



экипировку всех участников. Снаряжение должно быть удобным в использовании – это основной критерий. Плохое или недостаточное снаряжение кого-то из участников похода не столь критично при коротких маршрутах, лишь бы оно не было помехой. Если же предполагается длительный маршрут, либо лыжный поход – в этом случае руководитель должен обратить на снаряжение всех членов группы самое пристальное внимание. Самым крайним вариантом может быть, конечно, исключение плохо экипированного участника из похода.

Желательно заблаговременно узнать прогноз погоды, чтобы быть готовым к любым ее переменам. Для длительных маршрутов следует взять с собой сменную одежду и теплые вещи, которые понадобятся во время стоянок. Руководителю также необходимо захватить для такого маршрута запасные носки, рукавицы и коврики для сидения. Каждый участник похода должен иметь при себе посуду, что обязательно проверяется перед выходом на маршрут. Руководителю же в любом случае стоит захватить с собой дополнительный комплект. Нож и спички обязательны не только для продолжительных походов, но и для однодневных, если стоит прохладная погода.

Даже на коротких маршрутах все должны иметь при себе аптечку для оказания первой помощи. Чаще всего в походе случаются вывихи, небольшие раны, укусы насекомых. В необходимый минимум входят: лейкопластырь, бинты и лекарства от укусов змеи, которое также хорошо помогает от укусов осы. На летний период руководителю похода надо запастись средством от комаров.

Обязательно надо иметь при себе компас и карту. Для сложных и продолжительных маршрутов можно использовать GPS. Если маршрут пролегает в зоне действия мобильной связи, то при подготовке к походу нужно запастись всеми номерами телефонов, полезными в экстренных случаях.



О путешествии

Перед началом похода необходимо рассказать всей группе о продолжительности маршрута и степени его сложности. Начинать поход лучше с продолжительной прогулки в достаточно быстром темпе, чтобы участники могли получить удовольствие от ходьбы, а заодно и отдалиться от звуков населённого пункта или дороги.

Скорость прохождения маршрута зависит во многом от характера местности, от подготовленности группы и от цели похода. Средняя скорость движения для школьников, как правило, составляет от 3 до 5 километров в час. Для похода со сбором грибов можно планировать время из расчета один час на каждый километр.



Главное, чтобы никто не отставал и не уставал. Лучше выделить для совершения похода больше времени, чем проходить маршрут в спешке. Для однодневного похода школьников достаточно маршрута длиной не более 10 километров.

Маршрут лучше всего планировать, используя уже существующие тропы, тем самым уменьшается нагрузка на территорию, а путникам легче ориентироваться в лесу. Периодически, в зависимости от усталости участников похода, делаем остановки. Руководитель за время стоянки должен убедиться, что все отдохнули и могут продолжать путь. Время от времени можно сверять маршрут с картой, одновременно объясняя детям, каким символом обозначено данное место и какие природные объекты ожидают группу впереди. Для определения сторон света в походе необходим компас. Но можно дать детям задание сначала попытаться определить стороны света по природным приметам и лишь потом проверить при помощи компаса, насколько точны были их наблюдения и выводы.

Еще одним увлекательным занятием в походе может быть задание по определению расстояния между объектами.



Удобно и в безопасности

Поход должен быть безопасным. Для этого руководителю похода надо обладать знаниями ориентирования на местности, умением оказать первую помощь и создать правильный походный настрой. Когда путешественники знают, что их ожидает впереди, что предпринять, если произойдёт несчастный случай и уверены в том, что их слышат, тогда они будут ощущать себя в безопасности и сосредотачиваться на маршруте.

Для разведения костра надо использовать специально обустроенные костровища. Если же маршрут проходит вдали от



прежде проложенных и обустроенных троп, то необходимо соблюдать четкие правила. Место для костра всегда выбирают на песчаном грунте, поблизости от воды, надежно защищённое от ветра. Затем выбранное место нужно тщательно очистить. Сначала удаляют слой гумуса в форме квадратов или полосы — тогда эту поверхность закатывают в рулон. Образовавшееся дно посыпают песком и камнями, вокруг поливают водой. Зимой можно вытоптать место под костёр прямо на снегу. В качестве дров используют лишь сухие деревья и лежащие на земле бересту, сучья и ветки. Нельзя снимать бересту с растущих деревьев.

Костёр никогда не оставляют без присмотра. Во время засушливого, пожароопасного сезона нельзя разводить костер даже в отведённых для этого местах.

Чтобы потушить костёр, заранее перестаем подбрасывать в него дрова и даём костру догореть. Если же пора отправляться в путь, а костёр ещё горит, то его надо потушить водой. Перед уходом очищаем место костровища и укладываем обратно прежде снятый слой гумуса. Не стоит для тушения костра использовать землю, так как под слоем земли огонь может вновь заняться даже спустя продолжительное время.

В походе не стоит пить воду откуда угодно. И хотя в большинстве случаев вода в родниках, ручьях и озерах вполне пригодна





для питья, но если существуют хоть малейшие подозрения, что в воде содержатся вредные вещества, лучше этого не делать. Вода освобождается от микробов при пятиминутном кипячении.

Сохраняя окружающую среду

Еду в походе лучше хранить в прочных пластиковых контейнерах, которые можно при необходимости вымыть. Напитки – в бутылках, которые также можно вновь использовать. Тогда не будет дополнительного мусора, который впоследствии нужно будет каким-то образом уничтожить.

Бумажные упаковки можно будет сжечь в костре, а разлагающиеся, такие, как кожура фруктов, можно уложить в компост при туалете, если таковой встретится в пути. Весь прочий мусор нужно забрать с собой и утилизировать в специально отведенных для этого местах.

IMG: trashcan

Желательно в походе не создавать лишнего шума. Это не означает то, что возле костра нельзя петь песни. Человек обладает голосом, но это не значит, что он должен постоянно звучать.

Если маршрут проходит вне подготовленных троп, желательно избегать места произрастания лишайников, которые легко поддаются вытаптыванию, песчаные грунты, покрытые тонким слоем торфа и места, где представлены редкие виды, которым грозит исчезновение.

Определение сторон света по часам и солнцу

Без компаса направление можно определить по природному рельефу. Но наиболее точно стороны света определяют при помощи часов (в летний период надо помнить, что реальное время отстает на час).

Часовую стрелку направляют к солнцу. Юг тогда находится между часовой стрелкой и временем 12 часов. Тогда север находится на противоположной стороне и восточно-западное направление перпендикулярно к северо-южному.

Учебный лагерь в солнечную погоду может использовать солнечные часы. Это можно осуществить, воткнув в песок вешку. В солнечную погоду через каждый час камнями отметим тени. Таким образом, получим часы, которые действуют в ясную погоду и предлагаются для использования всем. Часы действуют так же как компас.

Определение сторон света по звездам

В звёздную ночь можно попробовать определить расположение сторон света с помощью звёзд. Лучшие места для этого занятия: покрытое льдом озеро, открытый берег, стоянка, двор – то есть любое достаточно открытое, безопасное место.

Цель занятия - правильно скопировать созвездия, соблюдая пропорции и их расположение на небе относительно Земли. «Звёздами» могут быть фонари с парафиновыми или масляными свечами. Дополнительный материал – звёздные карты и карманные фонари. А утром можно проверить точность определения сторон света при помощи компаса.



Для городского жителя знакомство с ночью и темнотой может оказаться новым захватывающим занятием. Движемся небольшой группой (или, соблюдая молчание, цепочкой по одному или по парам) при свете фонаря по отмеченным тропам или небольшим дорожкам. Это поход на короткое расстояние, по чётко отмеченной тропе и лучше предварительно знакомой. В конце тропы кто-то обязательно должен встречать путешественников. В темноте участник похода кажется себе маленьким по сравнению с деревьями, на это можно обратить внимание. Конечно же, такой поход возможен только на добровольных началах. Для тех, кто боится темноты, можно создать отдельную группу и отправить по тропе с фонарем в сопровождении гида.

Во время этого небольшого похода можно понаблюдать интересные явления: как светятся в темноте небо и снег, как создаётся иллюзия света, проникающего через деревья. Возможно, именно это явление и объясняет рождение легенд о блуждающих огнях.





ПОХОДЫ И ВРЕМЕНА ГОДА

У каждого времени года есть что предложить путешественнику. Сезонные изменения погоды и количества света создают различные условия для похода. Природа живет и меняется в зависимости от сезона, и изменения могут произойти очень быстро. Один год не похож на другой: весна и осень наступают чуть по-разному, лето и зима не повторяются. Хотя это и так, можно предвидеть наступление подходящих моментов и в соответствии с ними планировать график походов.

Простой способ планирования похода в ту или иную область – похода реального или воображаемого – состоит в том, чтобы отмечать происходящие в природе события в календаре. Календарь может представлять собой таблицу или годичный круг-картинку, где можно делать пометки о различных природных процессах, явлениях и событиях. Создание календаря само по себе является хорошим проектом, например, для класса, планирующего посетить одну или несколько природоохранных территорий.

Варианты проведения походов в разные времена года:

Зима

Лыжный поход по готовой лыжне или на лесных лыжах.

Лучшее время – период снежного наста.

Поход в темное время.

Наблюдение звездного неба.

Поход с фонариками.

Овладение умением передвигаться в темноте или сумерках.

Поход следопытов.

Наблюдение за следами зайцев, белок, лис, горностаев и птиц, попытка определить, чем они занимались.

“В гости к совам”- поход в конце зимы.

В таком походе тихо передвигаются по лесным дорожкам поздним вечером, прислушиваясь к крикам сов и определяя их виды.



Весна

Весенний поисковый поход.

Передвижение по весенним дорожкам, по лесным окраинам и полевым межам в поиске признаков наступления весны.



Поход для наблюдения за птицами.

Поход, совершается ранним утром – понаблюдать за птицами и послушать их пение. Составление списка видов. Наблюдение за прилетающими птицами. В течение весны стоит совершить несколько таких походов.

Поход для наблюдения за перелетными птицами.

Поход в такое место, откуда хорошо видно вдаль в разных направлениях. Подходящим местом является берег моря и большого озера. Наблюдение за перелетными птицами и за тем, когда мигрирует тот или иной вид, в какой формации. Наблюдение за лебедями, гусями и журавлями, отдыхающими на озерах, морских заливах и на полях.

Лето

Цветочный поход

Поход по тропам и дорогам, дворам и межам в поисках цветущих растений.

Поход за ягодами

Поход за грибами

Поход на рыбалку



Осень

Поход для наблюдения за лебедями и гагарами

Поход в такое место, где лебеди и гагары собираются перед перелетом.

Ночной поход

До появления первого снега поход на ночь в лес – под навес или с палаткой, смотреть на огонь костра и ощущать свою незначительность во всепоглощающей ночной тьме.



Дневник записей

В течение продолжительных походов может оказаться полезным вести дневник записей. Дневник можно вести индивидуально или в группе, и форма ведения дневника может быть самой разной.

Ведение личного дневника позволяет записывать собственные впечатления. С другой стороны, совместное ведение дневника помогает обмениваться впечатлениями и анализировать их. Эти способы можно также объединять различным образом.

Тетрадь или пустой блокнот – проверенные варианты для дневника. Тетрадь и ручки легко взять с собой, а впоследствии дневник можно дополнить фотографиями и принесенными из похода образцами.

Дневник можно вести также, снимая на видео или записывая звуки. Электронный дневник имеет свои преимущества. Его можно сохранить для публичного использования и демонстрировать где угодно, даже в Сети. Есть у него и ограничения. Слишком большое внимание может уделяться средствам и самому процессу документирования, отвлекая от непосредственного наблюдения за природой. Хороший вариант – создание совместного электронного дневника после окончания похода, используя индивидуальные записи и, возможно, фотографии.





РАБОТА С КАРТОЙ

Хорошим методом в обучении работе с картой является изготовление своей карты – места расположения лагеря, двора, дома. Для начала можно даже дать задание сделать карту комнаты. Сначала рисуют предметы, правильно располагая их на бумаге. Затем можно использовать клетки, чтобы дети учились точнее располагать их.

Следующий этап обучения – соблюдение масштаба на карте. Замеряем расстояния и помечаем их, соблюдая масштаб, т.е. начинаем рисовать карту. Так же учимся узнавать обозначения, которые используются для изготовления карт. Трудными могут оказаться знаки, указывающие высоту, но их с детьми можно рисовать приблизительно. Достаточно, чтобы дети поняли, где крутая возвышенность, там используются густо нарисованные кругообразные разводы. Используя эту идею можно пометить на карте различные высоты.



Карта в поход берётся всегда. Хорошо заранее сделать нужное количество черно-белых копий по числу участников похода. Копии хороши тем, что на них можно делать пометки, таким образом, раскраска копий поможет закрепить изученное. Карту можно увеличить в зависимости от рельефа местности, возраста участников похода и их умения пользоваться картой.

Во время похода по карте постоянно сверяют маршрут. Проверяют, где находятся в данный момент, какой рельеф будет следующим, и какие объекты помечены на карте. Используя карты можно играть в различные приключенческие игры, как, например: найти клад, прятки и различные тематические игры с ориентированием.



ПРОГРАММЫ, ИГРЫ, ЭКСКУРСИИ

Секретное письмо следов (Природный центр Аегвиду, Эстония)

Возраст: от 5 лет и старше

Количество участников в группе: 10–20 детей

Время: 3–5 часов (в зависимости от длительности похода и возраста детей)

Цель: Изучая следы, оставленные млекопитающими, птицами и насекомыми и т.д., познакомить детей с многообразием животного мира в наших лесах. Развивать в детях умение видеть красивое и подмечать интересное в природе. Развить навыки ручной работы, разъяснить основные понятия окружающего мира.



Дневная программа:

1. Вводная часть в Природном центре

Знакомство с Природным центром, его деятельностью и с окружающей его природой. Представление темы и программы дня. Рассказ руководителя похода о правилах поведения и передвижения на природе.

2. Знакомство с дневной программой

Знакомимся с гипсовыми слепками различных следов и следами от зубов на коре деревьев, ветках и шишках, которые представлены в природном центре. Разделим детей на группы в 2–3 человека. Затем каждой группе дается задание, карандаш и карта со следами (карты).



3. Поход по экологическому маршруту

Маршрут Сёёриксоо длиной в 1,5 км, на прохождение которого потребуется немного свыше часа. Маршрут Нелиярви длиной в 4,5 км, на прохождение которого уходит 2–3 часа. Разыскиваем следы, оставленные животными и птицами, и пытаемся с помощью карты следов узнать, кому они принадлежат. Изучая весь маршрут, замечаем, что звери оставляют после себя.

Поход завершается возле костра. Заодно поговорим о том, как разводить костёр и что можно сжигать на костре.

В избушках

1. Итоги увиденного в лесу.

Заполняем листки с заданиями и обсуждаем их.

2. Ручные поделки из природного материала

Обсудим, каким образом и откуда можно брать из леса материал для поделок. Работа и оборудование соответствуют возрасту детей, при этом принимаем во внимание различные отмечаемые даты. Каждый может взять домой свою поделку.

Игры

Прятки

Изготовим карту выбранной территории или используем увеличенную копию готовой карты. Игроки делятся по парам. Каждой паре выдается карта. По одному человеку из каждой пары делают свою отметку на карте и идут прятаться в отмеченное место. Оставшихся руководитель отводит в место, откуда они не смогут увидеть, куда направились их напарники. Там они изучают каждый свою карту с отметкой и идут искать. Затем меняются ролями.

Против течения

Хорошим наглядным занятием с картой может быть недолгий поход вдоль реки или ручья, вверх по течению. За своим передвижением легко следить по карте: какими символами обозначено место на карте, как обозначенное на карте выглядит на природе, какой величины на самом деле ламбушка, отмеченная на карте точкой с головку иглы? Попутно можно проводить наблюдения за видовым составом или изменениями рельефа местности, делая для этого остановки через определенное расстояние.

Карта местных названий

Исследуем карту территории и названия на ней. Пытаемся объяснить происхождение, историю этих названий. Часть из них объясняется (или придумывается) достаточно легко, но встречаются и такие, для которых трудно подобрать объяснение. В каких-то случаях могут помочь архивные материалы, книги, описывающие местные традиции края. Подобная работа может стать очень интересной темой исследования.



Поход-фантазия в лес, на берег озера...

Такой воображаемый поход очень хорош для поддержания общего настроения, вечернего досуга, для хорошего снимка или просто для развития воображения.

Участников «похода» просят удобно расположиться, закрыть глаза (повторно напоминать об этом не надо, с открытыми глазами тоже можно мечтать) и сосредоточиться на звуках природы.

Дождавшись тишины, ведущий спокойным, ровным голосом начинает описывать путешествие, которое с чего-то начинается, происходит при такой-то погоде, и действие которого переходит с места на место. Переходящие пейзажи, виды, различные голоса, запахи, ощущения и т.д. - всё это входит в «путешествие».

Описания вымышленных походов можно проводить на основании совершённых походов и возвращаться к ним, зачитывая записи другим участникам похода.

Микропоход

Взять кусочек веревочки длиной до 50 см с колышками для каждого ребенка. Задание: описать все увиденное на своей микротропе. Проанализировать, кто подробнее и правильнее описал свою дорожку (можно устно, но лучше на листочке). Провести анализ работ, показать детям, сколько жизненных форм встречается на таком небольшом участке.





Экскурсия «Осенний лес»

Перед выходом на экскурсию повторить правила поведения на природе. Разбиться на группы и каждой группе дать задание: по дороге на месте проведения экскурсии посчитать какие оттенки цвета они встретили на своем пути, какие породы деревьев какой цвет листьев имеют. На месте проведения экскурсии (на «своем месте») заслушайте мини-отчеты каждой группы.



Рассмотрим все вокруг. Что случилось с природой? Чем отличается лето от осени?

Осенью растения и животные готовятся к зиме. Как? Как мы готовимся к зиме?

Ранней осенью в лесу появляется много грибов. В это время года в лесу становится влажно и тепло, и грибница начинает плодоносить. (Грибы – плоды грибницы). Если вы приподнимете мох, то увидите грибницу.

С деревьев опадают листья. Почему? – С наступлением холодного времени года вода в почве замерзает, к деревьям не поступает влага, и тогда листья погибают.

Внимательно рассмотрим лист. Рассказать строение листа.

- Почему он плоский?
- Почему осенние листья такие красивые? Потому, что, перед тем как лист падает на землю, дерево забирает из него питательные вещества и зеленый хлорофилл, чтобы сохранить эти питательные вещества до весны. Когда хлорофилл (зеленый цвет) исчезает из листа, то листья приобретают другие красивые цвета.
- Какого цвета бывают листья?
- Слышно ли, как листья падают на землю?
- Что такое листопад?
- Опадают ли листья разных пород деревьев в одно и то же время или нет?
- Что происходит с листьями на земле?
- Есть ли еда для птиц в коре деревьев?
- Видны ли гнезда птиц, когда все листья опадут?



Игры

1. Кто что или кого ест?

Дайте детям время придумать, кем из животных он хотел бы быть (можно использовать карту следов). Затем показываем детям, куда побегут вегетарианцы, т.е. животные, употребляющие в пищу растительность, куда побегут хищники и всеядные. Ведущий считает до трёх, и по окончании счета каждый вид должен оказаться на «своей» территории.



2. Игра совы и мыши

Выбираем ребёнка, который хочет быть совой и четырёх мышей. Остальные будут деревьями. В дальнейшем ролями меняются. Из деревьев образуем круг, а сова и мыши войдут в этот круг. Завязываем сове глаза плотной повязкой. Мышам даем по колокольчику (или же попросим их постоянно произносить какие-то звуки). Сова по этим звукам или звону колокольчиков должна поймать мышей. Если сова столкнётся с деревом, то дереву надо произнести слово «дерево». Рассказываем о сове, она хорошо видит и слышит.

3. Игра с ролями – Стая волков

Эту игру можно проводить время от времени на протяжении всей программы, она помогает сосредоточить внимание детей.

Мы знаем, что волки зимой передвигаются в стаях. В стае существует строгий регламент и иерархия. Стая передвигается цепочкой, ступая след в след. И только там, где волчья тропа поворачивает, можно подсчитать сколько волков в стае. Вожак стаи – «альфа-волчица», остальные следуют за ней в соответствии с существующей в стае иерархией. Замыкает цепочку вожак-самец – «альфа-волк».

Для этой игры нужно заранее заготовить таблички с надписями и изображением волка. В начале игры, когда распределяются роли, таблички вешают на шею каждому ребёнку. Кто-то будет альфа-волк, кто-то альфа-волчица, бета-волк, молодые волки и щенята. На обратной стороне карты написано, кто есть кто и картинка выбирается соответствующая (для щенка картинка со щенком и т.д.) Чтобы детям было интересно можно дополнить надписями «хороший сыщик» или «старый умный волк», или «проказливый щенок».

Детям нужно потренироваться произносить звуки, соответствующие их ролям: щенки лают, самцы воют и т.д. Участникам объясняют, кто, чем будет заниматься и где их место в стае, после этого можно начинать охоту. Главная задача – заполучить «ужин», поэтому детям придётся внимательно слушать, принюхиваться к запахам, отыскивать следы и вообще быть внимательным.



ПОХОДНАЯ ПРАКТИКА

Аптечка (Ссылка со стр.41)

- Лейкопластырь
- Ножницы или нож
- Бинты 1–2 шт.
- Различные по размеру салфетки для повязок
- Средства и принадлежности для лечения ожогов
- Средства для дезинфекции ран
- Лекарства от укусов змеи (проверить срок годности)
- Треугольник и булавки
- Пинцеты
- Градусник (для продолжительных походов)
- Спички, карманный фонарик
- Активированный уголь, болеутоляющие средства, а так же лекарства от болей в животе.

Природные объекты при помощи которых можно ориентироваться (Ссылка со стр.42)

- Бородатые лишайники, ягель и мхи растут на северной стороне камней, пней и стволов деревьев
- У сосны с северной стороны кора более темного цвета.
- Береста на берёзе более серого цвета на северной стороне, а на южной чаще всего покрыта трещинами.
- Полярная звезда всегда на Севере.
- Муравейники, как правило, располагаются возле южной стороны дерева.
- У одиноких хвойных деревьев самые длинные нижние ветки растут с южной стороны нижней части дерева. С южной стороны дерева растут самые густые и крепкие ветви.
- В полдень солнце на Юге (при переводе на летнее время – в 13 часов).
- В период осеннего и весеннего солнцестояния Солнце встаёт точно на Востоке и опускается на Западе.

Определение расстояний между объектами (Ссылка со стр.42)

Расстояние может казаться меньшим, чем оно есть:

- В открытом поле
- На глади большого водоёма
- Когда солнце светит из-за спины
- Если смотреть вниз со склона горы или, напротив, снизу вверх

Расстояние может казаться большим, чем оно есть:

- В лесу
- В тумане
- Если смотреть против света
- На реке с заметным течением
- На прямом участке дороги

Глаза человека можно увидеть на расстоянии примерно в 50 м., лицо – около 150 м.

Цвет одежды можно различить с расстояния в 250 м., а движение рук и ног – 500 м.

Оконные рамы видны на расстоянии в 500 м., очертания человека и деревьев – 1–2 км., большие здания и сооружения – от 14 до 20 км.



ПРИГОТОВЛЕНИЕ ПИЩИ НА КОСТРЕ

Материал содержит несколько простых способов приготовления еды на костре. Часть рецептов подходит для приготовления еды на газовой плите.

Рыба, приготовленная на углях

Мелкую рыбу чистят и посыпают солью. Затем поджаривают над углями, тем же способом, что и колбаски, но медленнее и осторожнее. Проще такую рыбу приготовить на решётке. Когда кости легко отделяются от мякоти, тогда рыба уже готова. Так, например, можно приготовить окуня и маленьких сигов.

Крупную рыбу разрезают и расправляют на дощечке или дранке, солят и готовят при горящем костре. Так, чтобы рыба пеклась, но не подгорала, дощечку или дранку подпирают камнями на подходящем расстоянии от костра.

Еще один способ приготовления: рыбу солят, посыпают специями и заворачивают в мокрый пергамент, затем в мокрую газету. Костёр сдвигают немного в сторону и закапывают рыбу под угли, после чего костер возвращают на прежнее место и дают ему немного погореть. Время приготовления зависит от размеров рыбы. В современное время для этого используется фольга, но алюминия в древние времена не было и неизвестно, безопасен ли он для такого способа приготовления пищи.

Уха из рыбы

Это блюдо можно быстро приготовить, для ухи подходит любая рыба, но традиционной является ряпушка и сиг. Рыбу чистят и при необходимости разрезают на куски. Рыба укладывается в кастрюлю или в котелок. Добавляем столько воды, чтобы она покрывала рыбу. Добавим соль и немного масла. Котелок можно установить на нескольких камнях. Когда кости будут легко отделяться от мякоти, рыба считается готовой. Рыбу можно есть руками, а бульон будет вкусен с картофелем.



Грибы семейства губчатых на шампурах

Собранные маленькие грибы боровички можно запечь на костре на шампурах. Сначала медленно доводим гриб до готовности, пока не появятся капли жидкости. Затем, когда



поверхность гриба станет сухой, заправим солью и смажем жиром. Грибы обжариваем над горящими углями до тех пор, пока они не станут золотисто коричневыми. Результат будет напоминать кусочки обжаренной курятины.

Лепёшки

Приготовим мягкое тесто для лепёшек из овсяной муки, воды и соли. Если получится очень мягкое, то можно добавить немного пшеничной муки. Здесь же можно опробовать муку из заболони. Эта мука очень дорогая, но и лёгкая. Муки из заболони следует класть не более 15–20 %. Из теста делаем лепёшку толщиной в 0,5 см. Лепёшку готовим над огнём так же как рыбу, или обжариваем с двух сторон на сухой поверхности чугунной сковороды. Лепёшку можно поджарить в сковороде на газовой плите.

Готовую лепёшку можно есть с маслом или с другой едой. В лепёшку можно завернуть рыбу или ягодную смесь с сахаром.

РАСТЕНИЯ ДЛЯ ЧАЯ И ПРИГОТОВЛЕНИЯ ПИЩИ

Растения, используемые для чая.

Дикие растения можно использовать в чай, заваривая свежие или высушенные листья, соцветия или корни, или соединяя все перечисленные компоненты. Вяленые или скрученные листья Иван-чая продавали, выдавая их за чай, за что следовало наказание.

Заваренное растение употребляют в качестве напитков, которые имеют различное воздействие на организм. В связи с этим, необходимо очень осторожно пользоваться этими напитками, особенно это касается детей. Листья для приготовления чая собирают перед его цветением. Чай из таких листьев получается более насыщенным и ароматным. Соцветия собирают после того, как они распустились.

Собранные растения используют в сыром виде или быстро сушат, чтобы на них не успела появиться плесень. Плесень может оказаться ядовитой.

Подвяленные листья и соцветия упаковывают в стеклянные банки с крышками и дают постоять при комнатной температуре от 1 до 2 суток. Затем эти растения проверяют и быстро просушивают. Такой метод сохраняет аромат в высушенных растениях.

Высушенные растения хранят в стеклянной, жестяной или пластмассовой банке. Можно также запаковать в бумажные мешки, а потом уложить в банку. Так они лучше предохраняются от влаги.





При приготовлении чая надо принять во внимание вид растения. Из некоторых растений хороший, ароматный чай получится через несколько минут после заваривания, а некоторые необходимо кипятить.

Как правило, чем растение плотнее в сыром виде, тем оно дольше заваривается (или запаривается).

Некоторые растения можно использовать как пряности для приготовления еды.

Все виды растений, используемых для чая или как пряности, можно найти в специальной литературе.

Дикоросы, используемые в качестве овощей.

Листья, соцветия и корни некоторых растений можно использовать в качестве овощей. Их можно использовать в салатах в сыром виде, сваренными, как добавки к блюдам, подобно шпинату или морковке, например, в лимонном соке с маслом, или из них можно приготовить различные блюда.



Многим знаком суп и блинчики из крапивы. Из растений можно приготовить пироги и соусы. В рецептах полагаются на свою фантазию и вкус. Собирают дикоросы молодыми, чем раньше, тем лучше. У более старых растений вкус становится травяным.

Растения нельзя собирать с загрязненных участков. Пыльные растения можно сполоснуть.

Дикоросы можно использовать во время похода или после.

Чтобы возродить традиционное использование дикоросов в приготовлении пищи, рекомендуем составить перечень этих растений и книгу рецептов. Забавным номером этой программы будет приготовление блинов с использованием крапивы. Сочетание богатого разнообразия дикоросов с культурными местными растениями (картофель) поможет нам приготовить различные блюда для праздничного стола.

Дикоросы можно хранить замороженными, предварительно, ошпарив их. Некоторые высушивают или консервируют с приправами, их можно предварительно ошпарить.

На различных территориях свои виды растений и методы использования.





ИЗГОТОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ИГРА НА НИХ

Для занятия по изготовлению музыкальных инструментов и игры на них требуется достаточно долгое время. Из природного материала каждый может изготовить различные музыкальные инструменты. Инструменты можно изготовить также из различного, бывшего в употреблении, материала. На кухне можно найти ударные инструменты. Внизу приведены несколько инструментов, которые можно быстро обнаружить или легко сделать. На природоохранной территории нельзя, например, использовать растущие деревья или растения, так что для создания берестовой и соломенной эстрады лучше подойдёт лагерь в лесу.

Флейта

Зонтичные растения с толстыми стеблями служат хорошей основой для изготовления флейты. Дудник лесной хорошо подходит для этого. Нельзя использовать ядовитые растения, например, борщевик. Для флейты нужна часть стебля со звеном. Подробности можно увидеть на снимке/рисунке.

Свирель

Свирель самый знакомый для всех инструмент, который можно самим изготовить из ивы. Это маленькая флейта, в которой звук зарождается при колебании воздуха. Изготовление свирели из ивы удаётся лучше всего весной или в начале лета, когда соки поднимаются по стволу и кора легко отделяется от ствола. Отделение коры и есть самое сложное. Для изготовления свирели нужно выбрать ровную часть подходящей толщины ветки ивы. Кора отделится, если смочим ивовую палочку и постучим по ней твёрдым предметом. Стадии изготовления свирели видны на рисунке.

Высота звука свирели зависит от толщины, язычка и отверстия под язычок. Умелец может изготовить свирели с различными голосами.

Тростниковая свирель

Свирель, изготовленная из сухого тростника, звучит более мягко в отличие от свирели из мокрого тростника. Этот звук зарождается от вибрации языка. Изготовление свирели показано на рисунке.

Катцо из бересты и листка

Конец длинной полоски бересты сделаем тоньше и уже. Этот конец прижимают к губам, и играют на нём, тихо напевая. Мягкий лист от дерева также подойдёт для исполнения. Большим листом можно обернуть расчёску и играть на ней.

Свирель из одуванчика

Можно играть на стебле одуванчика. Конец небольшого стебля зажимают ртом и дуют в него. Звук напоминает игру на соломинке, но он более звучный.



Игра с цветком пикульника

Цветок отрываем от стебля и от чашелистиков. Пёстрый пикульник лучше всего подходит для этого. Дуем в основание цветка, зажав его ртом. В награду за это при первой попытке получите от цветка каплю мёда.

Игра на листке и травинке

Для этого занятия лучше всего подходят травы с широкими листочками. Другие листочки так же подходят, пробуя можно найти подходящие. Листок, при этом его можно сложить в длину, располагают между двумя большими пальцами рук. Когда начинаете дуть в щель между пальцами, возникает визжащий звук.

Палочки

Сухое дерево звенит и стучит. Различные палочки можно изготовить из сухих ветвей и деревяшек. Ветки надо перед сушкой очистить от коры. Звук можно изменить, вытаскивая более тонкие или различной формы палочки. Ровно выточенная толстая палочка будет звучать иначе, чем палочка с зауженной серединой.

Трещотка-маракас и рапапалли

Для изготовления простой трещотки подойдёт бутылочка, которую можно заполнить горохом или маленькими камешками. Настоящие трещотки сделаны из коры тыквы. Для изготовления подойдут декоративные тыквы. Подсушивание тыквенной коры – длительный процесс, но опустошённые тыквы можно подсушить в течение зимы. В высушенную тыкву помещают камешки, отверстие закрывают деревянной пробкой.

Raparalli-трещотка изготавливается из шести полосок бересты, которые умело переплетают в форму кубика, а внутрь него помещают что-нибудь звенящее стучащее.

Жужжалка

Небольшая деревянная рейка, которую быстро раскручивают в воздухе на конце верёвки, это старый музыкальный инструмент жужжалка, её использовали в Австралии. Инструмент издаёт жужжащий звук, который становится воющим, гудящим звуком.

Такая реечка должна быть достаточно тонкой и плоской. Обычно она короткая и в концах закруглённая. На одном конце должна быть дырочка для закрепления верёвки. Обтачивая дерево до нужной формы можно получить хорошую жужжалку.

Орган из бутылок

Если в одинакового размера бутылки налить разное количество воды, то из них можно получить музыкальный инструмент. Издаваемый звук будет меняться в зависимости от количества воды в бутылке. Десяти бутылок будет достаточно.



Ложки-кастаньеты

Многие умеют играть на ложках. Ложки располагают так, чтобы прикасались либо их доньшки, либо их края, и держатся при этом за ручки ложек. Ложками стучат по колену и по ладошке другой руки. Для хорошего исполнения требуется тренировка.

Барабан из картонной коробки

Стуча, колотя и глядя по дну картонной коробки можно получить различные звуки. Звук будет зависеть также от качества барабанных палочек. Щёткой для мытья посуды можно симпровизировать так называемый эффект миксера из джазовой музыки.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ КРАСНОЙ ОХРЫ И ПОКРАСКА КАМНЕЙ

Для изготовления краски нужна красная охра. Её можно изготовить самим, выжигая глину, или купить готовую в магазине. Глину сушат и растирают в порошок. Порошок выжигают, например, в железном котелке или на костре на камне тонким слоем до тех пор, пока она не приобретёт красный оттенок.

Затем полученный порошок смешивают с яичным желтком или с кровью, можно использовать и жир, снятый при варке супа. Кровь даёт дополнительный оттенок красной краске.

Краску выдерживают ночь, после чего ею можно рисовать на бумаге или на камне, подражая наскальным рисункам или же придумывая свои – собственные. Наскальными знаками можно пользоваться в играх. Для сохранения рисунков можно покрыть их лаком.



ПРИРОДНАЯ ТРОПА

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Природная тропа это своего рода окно в природу. С помощью природной тропы легче объяснить детям процессы, происходящие в природе. Если тропа хорошо продумана, то ее можно использовать как многосторонний инструмент в экологическом воспитании.

Задачи

При подготовке природной тропы надо четко понимать цели ее создания и дальнейшего использования. Каким образом тропа будет служить путешественникам ключом к познанию и пониманию природы, или же поможет подкрепить уже приобретенный опыт.

Ценности и особенности территории

Природная тропа проектируется таким образом, чтобы наглядно показать путешественникам, в чем заключается типичность или особенность данной природной территории на примерах видов живых организмов или типа природы. Но при этом тропа не должна ухудшать состояния природы или быть помехой для уязвимых видов.

Развитие наблюдательности

Тропа на всем ее протяжении имеет информационные знаки и таблички. Но куда важнее этой информации будет направить внимание посетителей на рассматривание, прослушивание и обнаружение связей в природе. Для природной тропы можно заготовить задания на наблюдательность или направить путешественников на поиски и исследования за пределы природной тропы. Самостоятельно проведенные наблюдения всегда лучше помогают усвоить знания, чем чтение текста или разглядывание картинок.

Выбор маршрута

Лучший вариант при выборе маршрута – это уже существующие природные тропы. Если собираемся проложить новую тропу, то прокладываем её, избегая по возможности труднопроходимые места, как то влажные ложбины или скальные поверхности с растущими на них лишайниками.

Естествознание, задания, руководства по наблюдениям и т.д.

Информационные знаки на тропе могут быть как постоянными, так и одноразовыми, их





устанавливают по необходимости. Но подготовительная работа по природным тропам настолько трудоёмка, что есть смысл сохранять эти одноразовые таблички для будущих посетителей. Также материал по тропе может быть представлен в виде тетради, карточек или, например, в виде вымышленной карты. Вдоль тропы можно поместить надписи с номерами, соответствующими карточкам. На природной тропе могут быть стоянки или места, помеченные на карте и предназначенные для ориентирования на местности. Или это просто тропа, двигаясь по которой, посетитель сам, с помощью тетради, открывает для себя чудеса природы.

Карта

Хорошо, если есть карта с отмеченной на ней тропой. Хотя заблудиться на обустроенной тропе невозможно, карта будет хорошим справочным материалом и о том, что находится на данной территории за пределами тропы.

Информационные знаки / таблички / тетради с инструкциями

В основу природной тропы могут быть положены информационные знаки, устанавливаемые на местности. Они рассказывают путешественникам о разных вещах, помогают проводить наблюдения и исследовать природу. Чтобы тропа всегда выглядела надлежащим образом, информационные знаки и таблички лучше делать из прочного материала, способного выдержать различные погодные условия. К тому же порой эти знаки становятся жертвами вандализма. Поэтому лучше их использовать на часто посещаемых тропках, где они всегда находятся под присмотром.

Тетрадь с инструкциями хорошо подходит для троп, которые используются для школьного обучения. В этом случае учащиеся всегда имеют под рукой материал по тропе, к которому можно вернуться позже, либо добавить полученные в процессе занятий сведения. Если в тетради нужно представить какие-то объекты на местности, ее следует дополнить картой, а объекты обозначить на местности символами или номерами.

Природная тропа может также быть и без информационных знаков или тетради с инструкциями и основываться, например, на небольших табличках с символами и стрелками, направляющими путешественника.

КРИТЕРИИ ХОРОШЕЙ ПРИРОДНОЙ ТРОПЫ

1. Развивает наблюдательность

Важнее научить замечать разнообразие природы, чем предложить массу информации о ней.

2. Помогает понимать окружающую природу

На тропе можно познакомиться с различными природными типами.

Информация текстов на щитах только местного характера.

Содержание показывает связи и значения.

3. Не воздействует на окружающую природу

По возможности используются существующие тропы.

Первоочередной задачей тропы является охрана природы, а затем уже обслуживание туриста (планируем тропу так, чтобы избежать даже малейших вырубок леса).



4. Доступна для пользователей и проезд к ней возможен

Место для тропы выбирают таким образом, чтобы до неё можно было добраться на общественном транспорте или дойти пешком.

5. Тропа не нарушает гармонии окружающей природы

Размеры информационных знаков надо тщательно продумать, также как размер и цвет используемого шрифта. Текст должен быть четким и красивым.

Отметки на тропе делают чёткими и по возможности нейтральными.

Красивые объекты природы — старые деревья, камни, — не помечают.

6. Уход и содержание тропы не вызывает затруднений

Сооружения и окраска щитов устойчивые.

Содержание текстов легко корректировать и обновлять.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРОПЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Использование готовой тропы

Учителю (руководителю группы) нужно до проведения похода пройти по маршруту и подумать, каким образом тропу лучше использовать для занятия по запланированной теме, и насколько большой может быть группа. Есть смысл подумать, какими группами лучше проходить по тропе. Иногда хорошо пройти тропу маленькой группой, тогда руководитель может рассказать и показать на протяжении маршрута, на что именно следует обратить внимание для выполнения задания.

Подготовка тропы самими учащимися

Подготовка природной тропы и табличек на ней, карточек или тетради с инструкциями может быть прекрасным учебным проектом. При разработке содержания дети учатся находить нужную информацию, составлять тексты, использовать снимки, приобретают навыки в искусстве оформления.

Работу можно разделить таким образом: каждая пара или небольшая группа готовит материал для одной стоянки (или табличку, карточку, страничку для тетради с инструкциями). Или же работу можно разделить по темам, так, чтобы каждая группа готовила материал по соответствующей теме.

Впоследствии учащиеся могут быть гидами на тропах, которые они сами подготовили.

Обработка изученного материала

Материал тропы хорошо обрабатывать после завершения похода. Если по тропе были выданы задания, то хорошо будет их просмотреть. Соберём всё, что замечено на тропе и подумаем, что говорит собранный материал о природе тропы, о времени года и суток, погоде и т.д. Если тропа проходит не по природоохранной территории, то возможно, что с тропы принесли образцы, которые можно будет исследовать. По опыту и находкам можно изготовить плакат или выставку, картины и рисунки. На природной тропе можно будет вести дневник записей.



ИГРЫ



ИГРЫ

Игры стр. 84

Игры в экологическом воспитании детей стр. 85

Игры со знакомством стр. 85

Спокойные игры стр. 87

Игры-уроки стр. 88

Активные игры стр. 90

Игры-наблюдения стр. 94

Игры в лесу стр. 96

Игры для дошкольников стр. 98

Игры для начальных классов стр. 100



ИГРЫ

Правила игры и значение

Игра для всех имеет большое значение. Она помогает понять действительность и развивает наше мышление. Игры подразделяются на игры с предметами, ролями, движениями, правилами, сооружениями и творческие. Здесь игру рассматривают, как средство для проведения экологического воспитания, поэтому подразделение немного иное.

Игры-занятия

Дети проводят длительное время над занятиями чем-то, если даже их не заставлять этим заниматься. При занятиях развиваются несколько видов мышления, искусство рукоделия и при совместных занятиях социальные стороны общения. Чаще всего взрослым не надо руководить такими занятиями, достаточно обеспечить играющих материалом и уделить им время. Занятием может быть сооружение жилища и многие другие занятия, связанные с устройством лагеря в лесу, а так же сбор материала в целях коллекционирования.



Игры с ролями

В играх с ролями дети исполняют какие-то роли. Самые популярные игры – это игры связанные с домом и с врачом. Игры с ролями будут служить хорошим инструментом во время учёбы правил передвижения на природе. Такие игры влияют на формирование жизненных ценностей.

Игры в лесу с поиском

Игры на природе с поиском клада самые почитаемые в программах лагерей. Такие игры учат наблюдательности, знакомят с ландшафтом и учат передвигаться на природе. В игру можно включить занятия с картой и элементы, в исполнении которых требуется сообразительность.

Игры с правилами

В игре с правилами хорошо прослеживаются различные системы и взаимосвязи. В игре в догонялки/салочки можно обнаружить отношения между хищником и добычей, а так же познакомиться с работой цепи питания. Игры с правилами часто сближают игроков. Игра с правилами развивает социальные свойства игроков и укрепляет дух коллектива.



Творческие игры

Творческие игры и прочие занятия по теме умелые руки неотделимы друг от друга. В творческой игре, по своему, передаётся то, что испытали, чему научились и на что обратили внимание. В играх с ролями так же есть творческие элементы. Совместные занятия по рисованию, пению, поэзии и выдумывание сказок являются формами творческой игры.

ИГРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Игра есть наиболее полное, живое общение людей.

Игра – это наиболее быстрый способ приобретения опыта.

Настоящая игра должна включать в себя:

- ввод участников в игру и ее запуск (объяснение правил, то есть содержания и способов взаимодействия, самоопределение игроков и постановка игровой задачи);
- игровое действие (организация поиска решения игровой задачи, взаимодействия игроков);
- анализ содержания (обсуждение правил, способов решения задачи и результатов игрового действия);
- рефлексия (обсуждение способов взаимодействия игроков, отношений между игроками и ведущими, причин возникновения конфликтов и возможных способов их избегания и ликвидации).

Два последних этапа являются самыми главными, без анализа содержания и рефлексии игра теряет педагогическое значение и становится забавным времяпрепровождением.

Качества, которыми должна обладать игра:

1. Условность (существует право на ошибку).
2. Реальность (ребенок в игре живет).
3. Непродуктивность (только с точки зрения того, что в материальном плане ничего не производится, но, с точки зрения педагогики, продуктом игры является развитие личности человека).
4. Интенсивность общения (игра – творческая деятельность).

ИГРЫ СО ЗНАКОМСТВОМ

Игра «Угадай животное»

Игра с помощью, которой можно поделить детей на команды

Правила игры:

Участникам выдаются карточки с утверждениями или вопросом о животном.

Например:

- усатый, полосатый
- желто-черный и с хвостом
- кошка – переросток



- мой след похож на кошачий, только очень большой.

- Кто охотится из засады? ТИГР

и т.д.

участник определяет животное и становится на том месте, где нарисовано это животное, которое он определил по карточке.

От количества участников зависит количество зверей и количество утверждений на карточках. Если участников игры 20 человек, то будет 4 животных по 5 карточек-утверждений на каждое животное или 5 животных по 4 карточки.

Таким образом, формируются команды – 4 команды по 5 человек или 5 команд по 4 человека.

Василий – Волк

Один из игроков произносит имя и добавляет с той же начальной буквой слово, в значение которого входит природа. Следующий игрок произносит имя предыдущего участника и произнесённое им слово, а затем добавляет своё имя и слово по той же теме. Можно условиться на том, что слово должно будет означать какое-то животное или растение. Можно будет также договориться о том, что слово не будет начинаться с той же буквы, как имя. Слово может обозначать какую-то любимую птичку или цветок.

Если игроков много, можно облегчить ход игры – каждый участник повторит только имена и слова трёх предшественников игры. Идея заключается в том, что имя каждого участника произносится несколько раз, чтобы оно запомнилось. Слова из природной тематики помогают этому.

Подтянутый живот

Игроки располагаются по кругу, лёжа на спине, ногами внутрь. Ведущий игрок, пусть это будет Майя, начинает игру – встаёт на ноги и приседает, произнося при этом имя. Остальные так же встают и говорят «Здравствуй Майя» и опять ложатся вкруг на спину, и следующий игрок садится и произносит своё имя. Остальные встают и садятся, приветствуя очередного игрока. Так игра продолжается до тех пор, пока все не произнесут свои имена. Чем быстрее произносится имя, тем интенсивнее гимнастика для живота.

Клубок ниток

Игроки образуют круг и перебрасываются клубком из ниток. Первый держится за конец нитки, бросает клубок другому и произносит своё имя. Следующий игрок подхватывает то же самое, то есть берётся за нитку и бросает клубок другому произнося своё имя. Когда клубок обойдёт всех игроков, начинаем наматывать нитку на клубок и в обратном порядке произносить имена.





СПОКОЙНЫЕ ИГРЫ

Каким представляешь себя

Играющие думают и рассказывают, каким зверем они себя представляют и почему.

Настроение

Раскладывается множество открыток и фотографий. Участники выбирают фотографию или фотографии, которые соответствуют их настроению, и объясняют свой выбор.



Энергия

Для игры нужна энергия, которую надо накопить. Участники, взявшись за руки, образуют круг. Сообщают, что энергия перетекает в природе и предлагают подумать, каким образом это происходит. Во время игры энергия перетекает при сжимании рук. Руководитель сначала посылает одно рукопожатие по кругу. Затем он посылает два рукопожатия в разных направлениях. Посмотрим, что случится, когда энергии встретятся. Кто-то должен пожать обеими руками, чтобы энергия протекла. Попробуем, сможем ли послать энергию закрытыми глазами. Ведущий теперь посылает учащённые рукопожатия по кругу, участников начинает при этом захватывать игра. Так поступление энергии не прерывается.

Воображение

Игра даёт возможность развить искусство воображения и учит делать заключения.

Что и каково здесь было 100 лет назад?

Каким бы был этот лес через 50 лет?

Что станет с лесом, если исчезнут все птицы (или насекомые)?

Что случилось бы, если опавшие листья не разлагались?

Название дня

Индейцы ещё и по сей день начинают день, прислушиваясь к себе, определяя свое отношение с природой, и, прочувствовав это, дают себе имя на сегодняшний день, кем они сегодня будут (мхом, облаком, птицей...) Участники выходят на улицу, чтобы представить себя в этой роли. Затем они называют своё имя на сегодня.

Можно придумать и название дню – это может быть день облака, день птицы, день шторма.

Какое я животное?

К спине участника прикрепляют картинку животного так, чтобы тот не знал о ком идёт речь. Он усаживается спиной к другим и задаёт вопросы о животном, изображение которого на его спине. Остальные могут пользоваться ответами «да», «нет», «наверное» и «не знаю». Играющий пытается отгадать. Играющий может ходить, спрашивать, или остальные могут ему рассказывать какие-то сведения об этом звере, не называя его настоящего имени.



ИГРЫ-УРОКИ

Что не относится к природе

Что не является частью природы, то уносим оттуда. И так собираем мусор.



Мешок для определения

В зависимости от числа участников, в мешок помещают достаточное количество маленьких предметов. Каждый участник, с закрытыми глазами, достаёт из мешка один предмет и пытается опознать его.

Предметы можно искать во время похода в лес и использовать их для игры с другой группой.

Вариант:

“Бирюльки”

Каждый участник игры собирает природные материалы в непрозрачные мешочки: один - все мокрые и сухие предметы, другой - все острые и круглые, третий – твердые и мягкие и т.д. Потом ребята меняются мешочками и каждый должен на ощупь определить, что в лесу, например, мокрое и сухое и т. д.

«Кто больше знает?»

Ведущий спрашивает, кто назовёт больше всего видов из какого- то либо семейства, например, пресмыкающихся, птиц, грибов и т. д. Имена надо называть быстро и без перерыва. При каждом названном имени делается шаг вперёд. Выигрывает тот, кто продвинулся дальше остальных, то есть тот, кто знает больше имён.

Животные разведчики

Задание построено на рассказе шести различных животных о том, в каких местах они хотели бы жить. Каждой группе учащихся или паре дают изображённое животное и паре рассказ о нём.



Задание: оценить окрестность глазами обитающего там животного. Хорошее ли это место обитания? Почему хорошее и почему плохое? Учащимся можно сказать, что они являются животными-разведчиками, которых направили искать новые места проживания. Можно так же рассказать, что у многих животных молодые особи кочуют на значительные расстояния от места рождения в целях найти новые места обитания.

Животные:

белка-летяга
дятел
лесной соболь
хохлатая синица
белохвостый олень
барсук

В дальнейшем можно продолжить список животных и перейти на растения

Рассказы животных

Белка-летяга

Нас очень мало, так как нет уже больших лесов. Совсем маленький участок леса для нас недостаточен. Еда может кончиться, и трудно будет отыскать других белок-летяг. Это очень трудно, если большие леса находятся вдаль, так как мы прыгаем с дерева на дерево.

Для гнезда я лучше выберу дупло на старой осине. Если такового не найти, соглашусь устроить своё гнездо в построенном для меня домике/скворечнике. Но осины должны расти в лесу, так как они являются главным источником питания для нас. Хороши на вкус соцветия осины и молодые листочки. Хорошим лакомством являются и берёзовые серёжки, и раскрывающиеся новые листочки. Я соберу всю эту еду на запас в своё гнездо. Ели тоже подходящие для нас деревья, так как под ними можно укрыться и с них хорошо парить по воздуху.



Дятел большой пёстрый

Шишки должны быть. У меня обычно есть такая мастерская, в которую я приношу шишки. Там я их втыкаю куда-нибудь, между сучками или в щель и очищаю от семян. Семена ели и сосны служили всегда для меня главным питанием. Старые деревья должны быть, на них обитают насекомые, которых я съедаю и выстукиваю. Сознаюсь, что также я питался яйцами маленьких лесных птичек и птенцов. На старом дереве я с удовольствием выдолблю гнездо в каком-нибудь мягком месте. А сухостойное дерево самое замечательное для выбивания весенней дрови. Для этого подходит и другое умершее дерево или даже красивая живая ель.

Лесной соболь

Нас можно встретить и здесь и там, но на самом деле нас мало. Лучше всего мне в густом мху, там я защищён, и еды для меня достаточно. В основном я питаюсь мхом. Я люблю спокойные места, хотя не очень боюсь людей. Некоторые люди говорят, что лесные соболя ручные. Мы не нападаем и не бываем злыми, но не сказать, чтобы мы любили людей. Желали бы, чтобы лес был большим, чтобы можно было укрыться от солнца.



Хохлатая синица

Мы обитатели засохших гнилых пород деревьев. С сухостоев находим пищу, за счёт сохранившейся бересты стоящий сухостой является замечательным местом для гнезда. Мы часто летаем вместе с другими синицами, и мы делим свою работу, чтобы собрать насекомых с верхушек деревьев. Старый ельник намного уютнее, чем новый, но важно чтобы были сухостои.

Белохвостый олень

Я ем молодые поросли и травы. Двигаюсь по лесу на довольно обширных территориях. Небольшие участки полей подходят нам, так как на опушках леса и в кустарниках растёт много трав. Кустарники к тому же безопасные и защищённые места, особенно когда оленята очень маленькие. Люди не должны очень близко подходить, хотя от них есть польза, так как они содержат поля и луга под сенокос.

Барсук

Конечно я лесной зверь, но иногда я появляюсь на заднем дворе человеческих жилищ. К сожалению, люди не очень рады незваным гостям. Для меня подходит любая еда. Я выкапываю корни и червей. Насекомых можно найти всюду. Иногда на пути попадаются и кроты, они бывают либо живыми, либо мёртвыми. Гнездо я выкапываю где-нибудь под корневищами или под камнем, или устрою его в береговом обрыве. В этом гнезде я проведу зиму.

АКТИВНЫЕ ИГРЫ

Хищник - жертва

Нарисуйте на земле круг диаметром 3 метра или натяните веревку, или посадите детей в кружок. Выбрав двух человек, завяжите им глаза, одного объявите жертвой, другого хищником, например - “волк - заяц” и т.д. Играющие при полной тишине должны изображать своих животных, не издавая никаких звуков, и хищник должен поймать свою жертву, пользуясь только слухом. Обсудите и расскажите о взаимодействии животных в лесу.

Паутина жизни

Игра имитирует экосистему. Дети встают в круг, у учителя моток веревки. Игра начинается с вопроса, например: “Назовите любое растение”, один из детей называет; следующий вопрос: “Кто ест это растение?”. При этом отвечающих соединяют веревкой, затем можно задавать любые подобные вопросы, пока не соединятся все в единую систему, затем убрать





одного играющего под каким-либо предлогом, например: лесоруб срубил дерево, и наглядно показать, как разрушается при этом одна из цепей экосистемы.

Спящий скряга

Один играющий сидит на чем-нибудь и охраняет свое “богатство”, у него завязаны глаза. Все остальные располагаются по кругу вокруг него на расстоянии 4-5 м и начинают подкрадываться к скряге, чтобы забрать у него “богатство”. Если он услышит шорох, то указывает туда пальцем, тот, на кого он указал пальцем, замирает, погибает. Так до тех пор, пока кто-нибудь не захватит “богатство”. Объяснить, что игра характеризует поведение животных в лесу.



Пирамида жизни

Каждому участнику выдается листок бумаги, на котором он произвольно пишет какую-либо форму жизни (растение, животное) и никому не показывает. Собрать бумажки. На столе разложить бумажки таким образом, чтобы получились цепи питания, начиная от растений и заканчивая хищниками.

Ноев ковчег

Игроков должно быть четное количество. Написать карточки, по две на каждый вид животного, перемешать и раздать детям. Теперь каждый должен найти свою пару, не говоря ни слова, а только изображая животное. Обсудить.

Прилетели птицы

Правильно – хлопаем, неправильно – топаем.

- Голуби, синицы, мухи и стрижи.
- Утки, аисты, чибисы, соловьи и галки.
- Вороны, макароны, курицы и стрижи.
- Зайцы, сороки, воробьи, дятлы и синицы.
- Грачи, скворцы, клесты, журавли и комары.
- Снегири, ласточки, гуси, совы и кукушки.
- Лебеди, чижи, тараканы, свистели и стрижи.
- Аисты, кукушки, даже совы-плюшки, ребята и утята.
- Галки и клесты, лебеди, скворцы...

Все вы молодцы!





Салочки по теме “Эволюция”

Все игроки вначале амёбы. Они двигаются в помещении (на улице пространство надо ограничить), делают плавающие движения и произносят «амёба». Когда амёба встречает другую, они договариваются о продолжении игрой «камень – бумага – ножницы». Выигравший становится тараканом. Таракан продолжает свой путь, двигая усами произносит «ракс-ракс». Проигравший остается амёбой. Когда два таракана встретятся, выигравший становится зайцем, который продолжает путь шевеля ушами и произнося «фляпяти-фляпяти». Проигравший становится вновь амёбой. Выигравший, став гориллой, с кликом колотя себя по груди, уходит. После встречи двух горилл выигравший уходит, а проигравший становится зайцем.

Игру всегда можно прервать для того, чтобы узнать, что происходит и кто игроки. По результатам можно сделать выводы. В игре может быть больше смен и животные могут быть различными.

Эстафета с грибной корзиной

Игроков делят на две команды. (Команд может быть больше) Задача командам собрать как можно больше съедобных грибов. Игроки в командах выстраиваются в очередь. Перед командами, например, в 10-ти метрах от них, раскладывают картинки с грибами. До этого картинки можно заламинировать, чтобы они лучше сохранялись в игре. Команды берут по одной картинке и заполняют ими корзину. Команда получает 2 очка, если правильно назовет съедобный гриб и одно очко, если команда знает, что гриб несъедобный. У каждой команды должен быть судья, который хорошо разбирается в грибах.

В подобную игру можно играть с растениями: с ядовитыми и не ядовитыми, охраняемыми и не охраняемыми.

Конкурс “Сортируй мусор”

Цель конкурса – правильно рассортировать предлагаемый мусор. Конкурс можно организовать с группой школьников или семьей. Участников делят в маленькие группы по 2–4 человека.

Мусор для сортировки:

- газета, журнал / рекламный журнал, упаковки для сока 2 штука (один открытый, один пустой), батарейка / аккумулятор, очистки апельсинов в пластмассовом пакете, лук, пластмассовая бутылка с металлической пробкой, стеклянная бутылка, стеклянная банка с металлической крышкой, гвоздь / винт, подарочная бумага, консервная банка, бумажный пакет.

Можно выбрать другой мусор, который сортируется таким же образом. Основная идея – найти мусор по каждой категории, указанной в таблице.

Место для сбора мусора:

- это могут быть пластмассовые или картонные коробки, большие пакеты для мусора. Коробки или мешки должны быть подписаны по категориям (бумага, картон и т.д.).

Ведущий должен тщательно изучить правила сортировки. Должен знать какое стекло или какая пластмасса не годится для утилизации.



БУМАГА Газета журнал / рекламный журнал	КАРТОН Картонная коробка (если участник сплющит коробку: 1 экстра балл) Картонный пакет/мешок	СТЕКЛО Стеклянная бутылка Стеклянная банка	ПЛАСТМАССА Пластмассовый мешок Пластмассовый пакет Пластмассовая бутылка
ОТХОДЫ ДЛЯ КОМПОСТИРОВАНИЯ Очистки от апельсинов Лук	МЕТАЛЛ Металлическая пробка Металл. крышка Гвоздь/винт Консервная банка	ОТХОДЫ НЕГОДНЫЕ ДЛЯ УТИЛИЗАЦИИ Упаковка для сока (фольга внутри) Подарочная бумага	ЯДОВИТЫЕ ОТХОДЫ Батарейка / аккумулятор

Баллы:

каждый правильно отсортированный мусор дает один балл (предлагаемый пример дает всего 20 баллов);

каждый неправильно отсортированный мусор снижает результат на один балл.

Дополнительные баллы:

если команда кладет картонные коробки одна в другую или сплющивает картонные коробки, – плюс один балл

Этот конкурс придумали в национальном парке «Оуланка», но его легко применить для другой территории, корректируя условия конкурса, чтобы соблюдать правила сортировки на данной территории.



ИГРЫ – НАБЛЮДЕНИЯ

Я вижу то, что ты не видишь!

Возраст – с 5 лет.

Каждый участник игры выбирает себе часть дороги (5–10 метров). Он маркирует его каким-нибудь природным материалом, например веткой.

После этого он получает лупу, с помощью которой он, ползая по траве, наблюдает травы, жуков, пауков, росинки и многое другое. Так дети могут исследовать мир с точки зрения гусеницы или муравья.

В конце игры просят детей нарисовать свои впечатления и тех, кого они встретили на своем "пути". Дополнительно можно подробнее рассказать ребятам об этих растениях и насекомых.

Ошибки

Вдоль тропинки около 100 метров длиной, обозначенной шнурами, выставляют "правильные" и "неправильные" природные объекты (например, под дуб кладут орехи, или листья с одного дерева - под другое, желуди под березу или просто мусор в лесу и т.д.). Участники игры, идя поодиночке вдоль тропинки, находят "ошибки", но держат их в секрете друг от друга. Потом сравнивают, кто нашел больше "ошибок". Игрок, нашедший все "ошибки" – выиграл.

Созерцание или созерцание с палочкой

Каждый ищет себе место, где не видно и не слышно других, и начинает вести наблюдения. Затем в условном месте собираются и рассказывают о том, что увидели. Хорошо, если каждый расскажет, какими органами чувств больше всего пользовался при выполнении задания. Чаще всего такими оказываются зрительные органы и органы слуха. Подумаем, чем пахнет и что можно ощущать, когда сидим тихо. Беседуем на тему, каких животных можно увидеть. Чаще всего приходят к заключению, что в таких случаях больше всего замечают насекомых и мелких животных.

С маленькой группой можно попробовать созерцание с палочкой. Каждый получит палочку, это может быть сук с разветвлениями от дерева высотой в 2 метра. Взяв этот сук, участник тихо держит его неподвижно в одном месте. Не удивительно, если птичка на миг присядет на такой сук. Можно попытаться сделать любопытными птичек семейства воробьиных. Если некоторое время сидеть молча, а потом издать тихий повторяющийся около пяти раз звук, то часто птицы становятся любопытными и подлетают очень близко.

Секретный знак

Поиск «своего» дерева можно осуществить, например, с помощью следующей игры или занятия на восприятие:

Игроки встают в круг и им рассказывают, что они получают секретный знак, который будет нарисован на ладони левой руки, который они не должны никому показывать. Ведущий рисует каждому игроку несмывающейся тушью знак из нескольких пересекающихся чёрточек.



Затем предлагается игрокам найти дерево, в ветвях которого можно найти секретный знак, изображённый на ладони. Участникам игры объясняют, где можно искать дерево, и сколько времени на это даётся.

Когда время закончилось и все нашли своё дерево, предлагается каждому найти свою пару и уже вдвоём идти рассматривать оба дерева.

Если игру провести рано весной, можно на найденную ветку дерева, где есть такой знак, повязать ленточку отметку и затем наблюдать весной и летом за распускающимися листочками.

Своё дерево можно исследовать различными методами, руководства для таких исследований имеются в настоящем материале.

Баночки-погремушки

Погремушки изготавливают из пустых спичечных коробков или баночек из-под фотопленки. Баночки из-под фотопленки более практичны на экскурсии, так как они более влагостойки, чем спичечные коробки. В эти емкости помещают различные мелкие предметы (камешки, крупинки, песок, мука, бусинки), после чего их закрывают. При встряхивании погремушек они издадут различные звуки. Для того, чтобы создать пару емкостей с одинаковым звучанием, их надо заполнить одинаковым материалом – в результате получатся две одинаково звучащие погремушки.



Память – 1

Детей делят на небольшие группы с одинаковым количеством участников. Каждая группа выбирает понравившийся ей участок земли, который маркируют ветками или веревкой. В течение 7–10 минут надо запомнить все предметы на этом участке. После этого группы производят друг у друга на участках 5 каких-то изменений (перекладывают ветки, добавляют посторонние предметы пр.). Вернувшись на свой участок, дети в 3–5 минут должны заметить, что изменилось.

При этом надо обратить внимание детей на то, что долго уже лежащие предметы, например, поросли мхом или вросли в землю, а новые - лежат на поверхности, или что тот или иной предмет на "ошибочном" месте - см. "Ошибки".

Память – 2

Участники разбиваются на группы по два человека. Каждая группа получает по две непрозрачные банки с крышками, после чего группы разбредаются по лесу. В каждую банку кладут какой-нибудь природный материал, который может звучать – песок, камушки, сухие листья, лесные орехи, желуди и пр. Содержание обеих банок каждой группы должно быть одинаковым. Потом банки всех групп ставят в один ряд. Каждый из участников должен найти две банки, звучащие одинаково. При этом он берет любую банку, трясет ее, старается запомнить, как она звучит; трясет вторую банку и определяет, звучит ли она так же, как и первая, затем следующая и т. д. Желательно определить, какой материал в банке.



Память – 3

Перед началом игры дети незаметно друг от друга собирают 10 различных предметов (листья и плоды различных видов деревьев, цветки, камушки, травинки и т. д.). Предметы раскладывают на земле и в течение 1–2 минут дети стараются запомнить, что это за предметы. Затем предметы накрывают платком и игроки должны найти вокруг себя те предметы, которые они запомнили. После этого собранное каждым сравнивается с тем, что было накрыто платком. Выигрывает тот, кто запомнил и нашел большее число предметов и знает, как они называются.

Зима

Задание:

Сделать уютный домик для мышки. Для этого разделите детей на несколько групп; и каждой группе дайте задание: одни лепят из пластилина мышек, другие делают из картонной коробки норку; третьи – готовят запасы питания (травы, семена, зерна); четвертые – оформляют «домик» сухими веточками, травинками и ватой. Затем komponуются все детали и получается уютный домик для мышки. Если их получилось несколько можно устроить выставку «Домик для мышки».

ИГРЫ В ЛЕСУ

Декоративные панно, посвящённые видам деревьев

Учащихся разделяют на группы по 4–6 человек. Каждая группа получает табличку с названием вида какого-либо дерева. С деревьями дети знакомятся на предыдущем занятии. Ребятам объясняется принцип создания коврика из веток. Затем дети отправляются на поиски своего дерева, с него собирают фрагменты веток и ствола. Затем начинают создавать декоративные панно. Каждая группа делает панно для своего вида. Эти панно затем можно использовать для оформления аудитории, прикрепив к ним названия деревьев. **Снаряжение:** секаторы, ножи, таблички с названиями, проволока.



Фотоаппарат

Цель: обострение внимания к природным объектам

Принадлежности: платок для завязывания глаз

Распределяем детей по парам: один из них – «фотограф», другой – «фотоаппарат» «Фотограф» ведёт «фотоаппарат» с закрытыми глазами по поляне, лесу. По команде фотографа фотоаппарат открывает глаза на короткое время. Каждому фотографу необходимо сделать 5 фотографий – пейзаж, портрет, цветок и т.д. Затем «фотоаппарат» делится впечатлениями, описывает увиденные картинки. Можно предложить нарисовать одну из них.



Муравьи

Играющим предлагается почувствовать себя в роли муравьёв – им на шею вешается ленточка с крючком. На полу рассыпаны конфеты, к которым прикреплены нити в виде петельки.

Каждый «муравей» должен собрать как можно больше «строительного материала» (конфет), не помогая себе руками.

Игра учит детей координации движений.

Животные

Участники лагеря садятся в круг, им раздаются листки бумаги и ручки. Каждому участнику предлагается подписать листок, а затем написать название 10 животных. После этого участники передают свои листки соседу справа, который внимательно знакомится со списком и отмечает название животного, которое, по его мнению, больше всего подходит к данному человеку. Затем передаёт этот листок своему соседу и так до тех пор, пока листок не вернётся к хозяину.

Каждый внимательно изучает свой листок, определяя, напротив какого животного стоит больше всего отметок. После этого по очереди ребята рассказывают всем, с каким животным его ассоциирует коллектив. Высказывает своё мнение, почему коллектив так решил. Он может задать вопрос любому участнику лагеря, если ему что-то не понятно.

(Эта игра проводится в конце смены лагеря. Она позволяет оценить насколько хорошо ребята узнали друг друга. Также можно проанализировать характер межличностных отношений в коллективе).

Узнай меня

Оборудование: номерки для участников, карточки с изображением хвостов, лап, глаз и пр. разных животных.

Ход игры:

Для младших детей. Группу делят на две команды. На середине игрового поля растапливают полотнище. На него выкладывают карточки, а игроки становятся по обе стороны полотнища. Ведущий называет номера участников. Названные номера делают шаг вперед. Ведущий называет животное, чьи лапы или хвост изображены на карточках. Команда, участник которой первым отгадал животное, получает очко. Ведущий, после правильного определения животного, показывает карточку с его полным изображением. Выигрывает команда, получившая большее количество очков.

Для старших детей. На полотнище выкладывают следы жизнедеятельности животных: шишки, объеденные белкой, погрыз бобра, клочки шерсти, сброшенную кожу змеи...

Можно также совместить оба варианта. При таком условии играющие должны найти карточку и совместить оба варианта.

Разбойник в сети передач

Игроки сидят в кругу, взяв друг друга за руки и закрыв при этом глаза. Ведущий двигается по кругу и рисует на спине одного из игроков знак. Обозначенный игрок – разбойник. Глаза можно открыть, когда ведущий даст на это разрешение. Разбойник начинает посылать в обеих направлениях вести с рукопожатиями, пожав несколько раз следующему



руку. Следующий игрок пожимает руку соседа на один раз меньше. Знаки затихают, когда кто-то получает только одно рукопожатие, он умирает и выпадает из игры.

Все следят друг за другом и когда кто-то считает, что он знает, кто разбойник, он произносит слово «подозреваю». Кто-то должен подтвердить это, сказав «подтверждаю». Подозревающий и подтверждающий одновременно называют лицо, которого подозревают. Если ответ неправильный, они оба выпадают из игры. Игра заканчивается, когда разбойник найден или когда все вымирают.

Этой игрой можно наглядно показать, насколько в природе всё взаимосвязано и как по-разному в ней осуществляется передача знаков.

ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Животные

Самое вкусное

Ребята должны сказать, что больше всего любят кушать разные животные. Победителем объявляется тот, кто больше и правильно назовет названия любимых блюд разных животных.

Сосчитай ноги: «2», «4», «6», «8»,..

Считаем ноги у одного ребенка. – «Две ноги у кого?»... – «У птицы». (Изображают птицу).

Затем считаем ноги у двух детей. – «Четыре ноги у кого?»... – «У кота». (Вдвоем изображают кота).

У трех детей. – «Шесть ног у кого?»... – «У комара» (изображают втроем насекомое).

У четырех детей. – «Восемь ног у кого?» – «У паучка» (Вчетвером ходят, как паучок).

Теперь сосчитаем ноги у всех детей. – «У кого столько много ножек?» – «У гусеницы». – «Как ходит гусеница?»...

Игра переходит в следующую игру, которая называется «Сороконожка».

Сороконожка

На первом этапе из участников формируется «сороконожка». Впереди становится ведущий (учитель) с открытыми глазами – «голова сороконожки», а все дети выступают в роли «сегментов тела» и будут двигаться с закрытыми глазами. Соединение «сегментов» путем «захвата талии» впереди идущего. Маршрут может проходить по коридорам и лестницам школы. Участникам заранее маршрут не сообщается. Ведущий направляет путь «сороконожки».



Лесной пожар

Часть деревьев в лесу обозначим лентой. По количеству деревьев на одно меньше, чем людей. Один из них кричит: лес горит. Тогда все должны поменять дерево и выкрикнувший должен подбежать к какому-то дереву. Оставшийся игрок становится ведущим, т. е. он следующим кричит пожар.

Деревья и птицы

Две трети участников игры птицы, одна треть деревья. По знакам птицы ищут места для ночлега на деревьях, на каждом дереве два места или две руки. Птицы, не получившие места ночлега, умирают. Затем валим деревья и продолжаем играть до тех пор, пока не останется одно дерево.

Растения

Семечко (Как растет семечко)

– Я маленькое семечко, я лежу на земле (присесть, сгруппироваться) – Весна приходит, я набухаю (постепенно расправляться, поворачивается к солнышку (запрокинуть голову вверх и потянуться), радуется солнышку (улыбаться), появляются семена (надуть щеки), они растут, растут и вылетают (резко выдохнуть), которые ветер разносит по полям и лугам (покружиться) и падают на землю (присесть)...

И опять сначала.

Трава – кусты - деревья

Ведущий называет представителей растений разных групп, например, ромашка, сосна, ива. Если это трава – дети присели на корточки; кусты – сели, вытянули ручки; деревья – встали, тянемся вверх.





ИГРЫ ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Цепь питания или Поймай прищепку

В игре нужны прищепки четырёх цветов, которые представляют разные составные части цепи питания. Каждый участник игры получит прищепку, которая делает из игроков растения, вегетарианцев, хищников или разложителей. Прищепку цепляют за подходящее для этого место в одежде, например, на спине за край куртки. Больше всего будет растений, затем вегетарианцев и меньше всех хищников. Разложителей будет несколько, хотя в природе их большое количество.

Животные (вегетарианцы и хищники) закрывают глаза и растения прячутся в заранее оговоренные места. Растения во время игры должны оставаться на одном и том же месте. Как только растения спрятались, ведущий даёт сигнал свистком и вегетарианцы начинают искать для себя пищу, т.е. растения. Как только у растения снимут прищепку, это будет означать, что оно использовано в пищу. Игрок, потерявший прищепку, выходит из укрытия куда прятался.

Через некоторое время с новым свистком запускаем хищников в игру. Они начинают ловить вегетарианцев. После третьего свистка в игру запускают разложителей, которые могут схватить прищепку у кого угодно, только никому нельзя брать прищепку у разложителей.

Когда 2/3 части игроков выбыли из игры, три раза подаём свисток в знак завершения. В конце проверяем у кого ещё есть прищепки. Есть ли в группе ещё растения, и сколько добыли прищепок животные и разложители. Игрок может участвовать в игре два три раза и затем сравнить результаты.

Вариант 1

Часть растений ядовиты и об этом никто не знает. Как только игрок-животное съедает такое растение, оно погибает, или выходит из игры а растение получает назад свою прищепку.

Вариант 2

На части прищепок делаем пометки в виде точки чёрной тушью. Пометка означает скапливаемое ядовитое для окружающей среды вещество, например ДДТ. Проследим, кому они попали, и каким образом яд оказался в окружающей среде.

Летучая мышь и моль

Игроки образуют круг, внутрь которого выбирают одну летучую мышь и две моли (маленькие бабочки). Летучей мыши завязывают глаза и её немного вертят в кругу играющих. У молей глаза открыты. Заданием летучей мыши будет поймать моль. Всегда, как только летучая мышь произносит «Летучая мышь», моли отвечают «моль». Когда летучая мышь поймает моль, моль становится летучей мышью, а оставшаяся моль выбирает для себя пару.

Если летучей мыши трудно поймать моль, то круг можно уменьшить. Всем остальным игрокам надо вести себя тихо, чтобы летучая мышь всё слышала.

В игре проверяют слуховые качества летучей мыши, её умение добыть себе пищу.



Слова, составленные из предметов природы

В маленьких группах, в парах или по одному проведём сбор маленьких предметов, найденных на природе. На природоохранной территории нельзя собирать живые растения. Эти предметы располагаем на ткани так, чтобы из первых букв названий этих предметов можно было образовать слово. Например: лишайник, иголка, сучок, трава – например, лист. Остальные пытаются узнать, о каком слове идёт речь.

Такие занятия с отгадыванием слов можно применить в различных приключенческих играх.

Путь капли воды

Игроки забираются на возвышенность и представляют себе, что они капли воды. Они начинают скатываться вниз. Важно, чтобы всё время игроки скатывались вниз, так как капля воды не может катиться вверх по наклону. Проследим кто, докуда и как далеко докатится. Далее можно провести беседу о том, каким образом формы рельефа влияют на водное хозяйство. Вода является проводником питательных веществ — можно также поговорить и об этом.





МИНИ-СПЕКТАКЛИ

ЛЕЧИ



МИНИ-СПЕКТАКЛИ

Методы работы с зелёной драмой стр. 104

Рассказы/сказания по картинкам и экспонатам стр. 105



МЕТОДЫ РАБОТЫ С «ЗЕЛЁНОЙ ДРАМОЙ»

Вступление

«Зелёная драма – это общее название деятельности, занимающейся вопросами экологии с использованием театральных элементов и искусства самовыражения.»

Хилтунен Ю. и Конивуори Х. 2005: Зелёная драма в мире вещей. Столичный центр продажи бывшего в употреблении товара Kiergätyskeskus Oy, Хельсинки.

Зелёная драма развивается в рамках задач экологического воспитания. Главным является не готовить изысканные и элегантные спектакли, а совместно обсудить вопросы, интересующие всех сегодня, и высказать свои мнения.

В зелёной драме используют различные театральные методы.

Работа с ролями

Действие происходит в воображаемом мире. Войдя в воображаемую роль можно понять другого человека, узнать его точку зрения, познакомиться с его миром. В роли можно узнать, каково мнение других и как это мнение проявляется в различных ситуациях.

В работе с ролями есть различные уровни. В роли можно оказаться на мгновение или сыграть роль в большом целостном спектакле. В роли можно жить и своей жизнью или жизнью других и попробовать каково быть, оказавшись в чужой роли. Live- игры являются таковыми.

Импровизированные выступления

Такой спектакль не отработывается преждевременно, а его можно либо одному, либо вместе обдумать. Для написания сюжета можно дать, например, уже заготовленные реплики, реквизит и т. п. Выступления могут быть похожими на спектакли или пантомимы. Выступления могут содержать познавательную информацию, могут быть рассуждением на тему.

Роли в рисунках

Героев спектакля можно придумывать вместе или индивидуально, например, рисуя на большом листе ватмана этого участника и описывая его характер, свойства. Как только обозначился характер персонажа, можно придумать его роль в спектакле или импровизации.

В роли постановщика

Постановщик может разыграть сюжет драмы, например, импровизируя в драме развитие одной из главных ролей и, таким образом, меняя развитие сюжета в целом. Или же постановщик может быть рассказчиком.

Снимок-стоп

Участники могут работать со стоп-кадрами воображаемой драмы. Можно развивать историю во время до и после снимка. Таким же образом можно остановить в любой момент импровизацию и проанализировать её.



РАССКАЗЫ/СКАЗАНИЯ ПО КАРТИНКАМ И ЭКСПОНАТАМ

Через рассказы слушателям передаются старые традиции, опыт, духовные ценности. Сказания развивают разговорную речь и приводят в порядок мысли.

Экспонаты и картинки можно использовать в рассказах по-разному, здесь приведено только несколько примеров.

На полу или на столе разложим картинки достаточно большого размера, чтобы дети могли и издали рассмотреть, что на них изображено. Картинок должно быть много, по 3–5 на каждого игрока, причем не обязательно разных. Рассказчикам даётся некоторое время для разглядывания картинок. Затем предлагают выбрать одну картинку, по которой нужно составить рассказ. При этом можно оговорить дополнительные условия, например, в рассказе не должно быть человекоподобных животных, или, чтобы у рассказа был непременно счастливый конец.

Можно выбрать две картинки и предложить поработать в паре, так, чтобы рассказ по одной картинке продолжился рассказом по второй.

Помимо картинок, можно использовать различные предметы. Это могут быть и заранее подготовленные предметы и выбранные тут же, наугад. Можно предложить рассказать о каком-либо приключении или просто об истории предмета. Причем, предмет не обязательно должен быть каким-то особенным, редким, экзотичным.

Советы для рассказчика

1. Прочитай рассказ про себя.
2. Подумай о чём в рассказе говорится
3. Представь себе окружающий мир, где происходит действие рассказа.
4. Подумай, кто главные герои рассказа и как они выглядят.
5. Каков сюжет рассказа?
6. Что надо слушателям понять?
7. Прочти ещё раз рассказ и закрепи воображение.
8. Запиши главные действия рассказа для себя
9. Перескажи рассказ. При пересказе надо ясно представить действие рассказа.



(Литература: Хелениус, Яаалиноя & Сормунен 2000: Сесам! Ключи к предварительному обучению педагогического спектакля. Типография Atena Kustannus oy.)



**ВИКТОРИНЫ
ЗАГАДКИ
ИГРЫ СО ЗРИТЕЛЯМИ**



ВИКТОРИНЫ ЗАГАДКИ ИГРЫ СО ЗРИТЕЛЯМИ

Занятие-викторина «Времена года» стр. 108

Игры со зрителями стр. 110

Загадки стр. 112



Занятие-викторина «Времена года»

Цель занятия: проверить знания детей, полученные на занятиях о временах года.

Материалы для занятия:

- карточки с названиями команд;
- картинки (открытки, любые пейзажи) с изображением времен года;
- наборы карточек с изображением деревьев, цветов, млекопитающих, птиц и т. д.;
- призовые жетоны (конфеты).



Дети делятся на четыре команды. Выбираются капитаны.

На столе лежат четыре карточки с названием времен года (изображением вниз).

Капитанам предлагается выбрать одну из них – это и будет названием команды (прикрепляется капитану).

I. Конкурс капитанов. «Построй свою команду»

«Моя команда называется «Осень». Осень имеет три следующих месяца... (каждый член команды – месяц). Построиться правильно – месяц за месяцем.

- За осенью наступает – ...

«Моя команда называется «Зима». Зима имеет три следующих месяца...

- За зимой наступает – ...

- За весной наступает – ...

Затем построиться: Осень – Зима – Весна – Лето.

II. Конкурс. «Кто больше».

Назовите приметы времени года, соответствующие названию вашей команды. (За каждый правильный ответ – жетон (конфета) в этом конкурсе и в последующих).

III. Задание. «Кто быстрее». Собрать из разрезанных частей картинку. Осень, зима, весна, лето. (Можно взять открытки с видами времен года и разрезать их на любые неправильные части).

IV. Конкурс. «Кто больше».

1. Назвать животных, которые зимой спят. (Медведь, соня, ежик, лягушки, жабы, раки, некоторые рыбы, змеи, ящерицы,..).

2. Назвать птиц, которые остаются зимовать у нас? (Воробей, синица, ворона, сойка, дятел, голубь, галка, куропатка, глухарь,..).

3. Назвать птиц, которые улетают в теплые края. (Гуси, утки, ласточки,...)

4. Назвать птиц, которые к нам прилетают к нам на зиму. (Снегири, свиристель, белая сова,...)..

V. Задание «Да-нетка».

Отвечаем: «Да» или «нет»:

Для команды «Осень»: -

Осенью:

- опадают листья;
- желтеет трава;
- распускаются почки;
- улетают птицы;
- просыпаются животные.



Для команды «Зима»: -

Зимой:

- падает снег;
- прилетают птицы;
- цветут цветы;
- спят растения;
- просыпаются растения.

Для команды «Весна»: -

Весной:

- бегут ручьи;
- поют птицы;
- падают листья;
- распускаются почки;
- улетают птицы;

Для команды «Лето»: -

Летом:

- цветут цветы;
- идет снег;
- летает пух;
- цветет вода;
- спят растения.

А теперь все вместе будем отвечать «да» или «нет» на такие вопросы:

1. Пригодится в дождливую погоду следующая пара предметов?

- шапка и шуба;
- очки и купальник;
- панама и валенки;
- зонтик и плащ;
- фартук и платок;
- варежки и лыжи;
- сапоги и накидка

2. К зимним видам развлечений относятся:

Купание в реке

Игра в снежки

Футбол

Катание на лыжах

Хоккей

Загорание

Катание на санках

Катание на водных лыжах

VI. Задание «Игры с картинками».

Каждой команде раздаются наборы карточек (деревья хвойные, лиственные; растения; животные; птицы; цветы,...).





Команда «Осень» должна определить – какие деревья оставляют листья на зиму, а какие сбрасывают? И какие деревья хвойные, а какие лиственные?

Команда «Зима» должна определить – какие звери меняют шубку на зиму и почему?

Команда «Весна» должна определить перелетных птиц и почему они называются перелетными?

Команда «Лето» должна определить – какие животные живут в нашей местности, а какие нет и почему?

VII. Задание «Какое время года я пропустила?»

Для команды «Осень»: – Лето – зима?

Для команды «Зима»: – Весна – осень?

Для команды «Весна»: – Осень – весна?

Для команды «Лето»: – Зима – лето?

Подводим итоги. Считаем жетоны (конфеты).

– У всех равное количество очков? – Ну, что ж победили все.

Для выявления победителя можно продолжать конкурсы.

Например, командам дается задание вспомнить стихотворения или загадки или песенки по теме. Кто вспомнит больше – тот и победил.

ИГРЫ СО ЗРИТЕЛЯМИ

Много этого добра возле нашего двора
А рукою не возьмешь и домой не принесешь
Мама по лесу гуляла, собирала, собирала
Поглядела в кузовок – там и нет ничего
(Туман)

Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки
На меня они глядят
Молока они хотят
(Ежик)

Мы всех и взрослых и детей
В часы досуга развлекаем,
Но если к нам приставить Т
Ужасно испугаем.
(игры – тигры)



Мой первый слог тягуч и сладок
Второй – частица, вместе – зверь.
Живу в лесу,
На улы падох.
Ну, угадали? Я – ...
(медведь)



Мой первый слог – предлог,
Совсем для нас не новый.
Второй – измерит градусник,
А целое стихийная беда.
Потушите коль близко есть вода.
(пожар)

Сотрясают клетку игры
Быстро подрастают ...
(тигры)

На медведя вы, сосна,
Шишку бросили со сна.
А на нас, а на нас
Уроните – ...
(ананас)!



Говорили тиграм львы:
– Эй, друзья, слышали ль вы,
Что не может носорог
Почесать свой нос о...
(рог)?

Прояснилось небо,
Засинела даль.
Дождик словно не был,
Речка – как хрусталь.
Над рекою быстрой,
Озарив луга,
На небе повисла...
(Радуга-дуга.)



Ежик по лесу шел,
На обед грибы нашел:
Два – под березой,
Один – у осины,
Сколько их будет



В плетеной корзине? (3)
К двум зайчатам в час обеда
Прискакали три соседа.
В огороде зайцы сели
И по три морковки съели.
Кто считать, ребята, ловок?
Сколько съедено морковок?
(15)



Шесть веселых медвежат
За малиной в лес спешат.
Но один малыш устал:
От товарищей отстал.
А теперь ответ найди :
Сколько мишек впереди?
(5)

ЗАГАДКИ

Какое растение дает лучший мед? (Липа)
Никто не пугает, а вся дрожит? (Осина)
Какое животное наших лесов обладает самым громким голосом? (Лось)
Какое из насекомых так быстро размножается, что родившись утром – вечером становится бабушкой? (Комар)
Сколько лет живет трудяга-муравей? (20 лет)
У кого каждый месяц зубы вырастают на три сантиметра? (Заяц, белка)
На какого спасателя смотрели косо? (На деда Мазая)
Растет ли дерево зимой? (Нет)
Где мочало берет начало? (В липе)
Слепыми или зрячими рождаются зайчата? (Зрячими)
Какое растение носит название птичьего глаза? (Вороний глаз)
Почему стрекочет кузнечик? (За счет трения ног о крылья)
Почему в лесу тихо? (Шум гасится стволами и ветками деревьев)

Знаете ли вы, какое дерево считается национальным деревом России?
(Лиственница. Из 1700 пород она занимает почти половину в лесах России)

Какое дерево считается деревом-сюрпризом?
(Кедр. В шкафу, сделанном из его досок не заводится моль, в кедровой посуде долго не киснет молоко, комары и клещи боятся запаха кедра, из кедровых орехов можно приготовить растительные сливки)



У какого дерева самое длинное детство? (У пихты. Она впервые цветет в 75–77 лет)

Из какого дерева делают спички? (из осины)

Какое дерево применяют для изготовления лыж? (береза)

Что можно изготовить из хвои сосны? (витаминную муку, искусственную шерсть)

Из какого дерева делают пианино? (из ели)

Какой страшный зверь падок на малину? (медведь)

Листопаднички – кто это такие? (зайчата)

Косой ли заяц? (нет)

Что делает зимой еж? (спит)

Какая лесная птица резко меняет цвет своего оперения весной? (белая куропатка)





**ПРАЗДНИКИ
СКАЗАНИЯ
ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ**



ПРАЗДНИКИ СКАЗАНИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ

Эколого-этнографическое представление “Медвежий праздник” стр. 116

Масленица стр. 127

Посиделки в финской избе, праздник Керки стр.130

День Ивана Купалы стр. 132

Изготовление куклы - оберега стр. 136



ЭКОЛОГО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ “МЕДВЕЖИЙ ПРАЗДНИК”

И. Неведомская. ГПЗ “Курильский”

Совместно с заповедником “Курильский” районный краеведческий музей г. Южно-Курильска начал проводить серию мероприятий под общим названием “Явления природы, их отражения в народных верованиях, праздниках и обрядах”. Мы выбрали четыре отправных точки в календарном году для этих мероприятий: зимнее и летнее солнцестояние, весеннее и осеннее равноденствие. С этими природными событиями связано и большинство народных праздников.



Для весны мы разработали сценарий под названием “Медвежий праздник”. Весеннее равноденствие – поворот на лето. Многие народы именно в это время отмечали приход весны. Старинный славянский праздник Масленицу изначально также связывали с этой датой. Переход к православию сдвинул Масленицу со своего исконного места.

У коренного населения Курильских островов – айнов, примерно в это же время, раз в 4 года, проводилось важнейшее торжество – Медвежий праздник. Используя этнографические сведения, сведения о биологии медведя, игровые моменты, мы отмечаем приход весны.

Вашему вниманию предлагается краткий сценарий праздника.

Первая часть

1. В начале мероприятия рассказ о народе айну – жителях Курил. Их верования, легенды, обычаи, тотем (наиболее почитаемые животные у айнов – змей, собака, кошатка, медведь). Как проводился медвежий праздник у айнов (Приложение 1 – активная ссылка для DVD).

Одновременно проводится показ японского фильма об этих событиях (черно-белые съемки 30-х годов из фондов Сахалинского областного музея).

2. Рассказ о медведях России. Белые медведи. Черные медведи. Бурые медведи. Немного биологии: как выглядят, чем питаются, почему косялапы, как спят зимой, почему медведь лапу сосет. Курильский медведь (Приложение 2).



Одновременно проводится показ видеосъемок курильских медведей, отрывков из мультфильмов (“Маугли”, “Умка”), художественного фильма “Аляска” и др.

3. Медведи и человек. Медведь – прообраз одного из важнейших славянских богов – Велеса (Волоса). Волхвы. Как медведей танцевать учили...(зачитываются отрывки из произведений о медведях) (Приложение 3).

Вторая часть

Делим присутствующих на три команды: Белые медведи, Черные медведи, Бурые медведи.

Каждому члену команды выдаются заранее приготовленные эмблемы – изображение “своего” медведя.

Между командами проводятся конкурсы:

1. “Я самый...”

На основе только что прослушанных сведений и собственных знаний каждая команда от первого лица хвалит “своего” медведя (белого, черного, бурого) так, “чтобы мы все его полюбили”.

2. “Ключ к животному”(игра взята из книги “CEDAR-экологическое воспитание”).

Составляются карточки на 3-х животных, по 10 характеристик на каждого (всего 30 шт.), они перемешиваются. Задача команд – собрать все карточки, характеризующие одного из животных. В данном случае это священные животные айнов, которые упоминались при рассказе об этом народе. Животные: касатка, собака, змея (Приложение 4).

3. “Отгадай”.

Вызывается человек из каждой команды, ведущий говорит ему название картины, сказки, другого художественного произведения, где главный герой – медведь. На листе бумаги за минуту участник должен изобразить нечто, чтобы его команда догадалась, о каком произведении идет речь. (“Маша и медведь”, “Три медведя”, “Винни-Пух” и т.д.).

4. “Побудь медведем”.

Членам команд раздаются карточки: “медведь в берлоге”, “медведь на ярмарке (в цирке)”, “разъяренный медведь”, “медведь мед добывает” и т.д. Нужно изобразить такого медведя, а другие должны угадать, что это за медведь или что он делает.

5. “Рисуем вместе”.

Всем участникам раздаются фломастеры. Одна команда рисует голову медведя, другая – переднюю часть туловища, третья – заднюю. Рисуем по частям – ухо, нос, лапа и так далее на кусочках бумаги. Затем все вместе выкладывают как мозаику изображение медведя.

6. “Песня”.

Белые медведи могут петь “Где-то на белом свете...”, песенки Винни-Пуха и т.д.

7. “Таинственное животное” (из книги “CEDAR-экологическое воспитание”).





Ведущий таинственным голосом зачитывает описание животного и места, где оно обитает, не называя его. Участники должны догадаться, кто это. В нашем случае мы зачитывали описания большой панды и коалы, своего рода это тоже медведи (Приложение 5). В конце “Медвежьего праздника” все “медведи”жимают друг другу лапы и пьют чай со сладостями.

Медведь проснулся, весна пришла.

Примечание. В первой части “Медвежьего праздника” можно заменить рассказ о народе айну на рассказ о каком-либо другом народе или народности, в верованиях и преданиях которого медведь занимает важное место. Может быть, они когда-то проживали или проживают сейчас в вашей местности.

Можно вместо рассказа о народе айну перейти сразу к части “Медведь и человек” (Приложение 3), затем к рассказу о биологии медведя, медведях вашей местности, конкурсам.

Приложение 1

Айны

Айны – своеобразный народ, занимающий среди множества малых народов Земли особое место. До сих пор он пользуется таким вниманием в мировой науке, какого не удостоивались многие гораздо большие народы. Это был красивый и сильный народ, вся жизнь которого была связана с лесом, реками, морем и островами. Язык, европеоидные черты лица, роскошные бороды резко отличали айнов от соседних монголоидных племен. По последним гипотезам ученых предками айнов были наши сибирские народы – башкиры, буряты.

В древности айны населяли ряд районов Приморья, Сахалин, Хонсю, Хоккайдо, Курильские острова, юг Камчатки. Жили в землянках, сооружали каркасные дома, носили набедренные повязки южного типа и пользовались закрытой меховой одеждой как жители севера.



Айны соединили знания, умения, обычаи и приемы таежных охотников и прибрежных рыбаков, южных собирателей даров моря и северных морских зверобоев. Их традиционные занятия – речное рыболовство, охота на морских и сухопутных животных, собирательство.

Регресс в культуре айнов наступил, когда они оказались между двух огней: японской, а затем российской колонизацией. Постепенно сокращались территории, занимаемые айнами.



97 айнов Северных Курил в 1883 г. японцы перевезли на Шикотан. В 1941 г. на Кунашире, Итурупе и Шикотане едва набиралось 50 человек айнов. Вскоре 20 оставшихся шикотанских айнов переправили на Хоккайдо. Так в XX веке с лица Земли исчезла целая ветвь народа – курильские айны. В настоящее время айны проживают только на Хоккайдо – 16 тыс. человек.

Когда-то древний человек впервые ступил на ту землю, которую затем назвал Айнумосири (земля людей или страна айнов). И прежде всего ему необходимо было освоить эту землю, вжиться в мир живой природы, окружающей его, и найти свое место в нем.

Острова, на которых живем мы, курильчане, острова, на которых жили айны – крохотные частички суши посреди огромного океана. Природа здесь хрупка и беззащитна более, чем где бы то ни было. Айны понимали: если они хотят, чтобы на островах жили не только они, но и их дети и внуки, нужно уметь не только брать у природы, но и сохранять ее, иначе через несколько поколений не останется леса, рыбы, зверя и птицы. Все айны были глубоко верующими людьми. Они одухотворяли все явления природы и природу в целом. Такая религия называется анимизм.

Главным в их религии были камуи. Божеством камуи был как весь мир, так и его составные части: море, острова, горы, лес, реки, озера, обитающие в них существа. В какой-то своей части это слово созвучно русским словам “бог”, “божество”, но не только. Камуи для айнов – и божество, и уважаемое существо, и важный предмет, и загадочное явление. В этом слове – двойственность мировоззрения айнов, которые, будучи глубоко религиозными, оставались трезвыми рационалистами в практических делах.

Камуи – бог, которого следует почитать, но это и зверь, которого убивают.

Случайно ли, что обожествлялись многие важные промысловые животные? Не только у айнов, но и у других народов являлись священными и окружались поклонением именно те животные и растения, от наличия которых зависело благополучие людей.

Об этих животных слагались легенды. Одна из таких легенд говорит о происхождении айнов. В одной западной стране царь хотел жениться на собственной дочери, но она убежала за море со своей собакой. Там, за морем, у нее родились дети, от которых и пошли айны.

Айны бережно относились к собакам. Каждая семья старалась обзавестись хорошей сворой. Возвратясь из поездки или с охоты, хозяин не входил в дом, пока досыта не накормит усталых собак. В ненастье их держали в доме.

Другой миф – о “первичном небесном змее”, спустившемся на землю со своей возлюбленной, богиней огня, в сущности, отождествляемой с солнцем. Солнце так иногда и называют “солнечным змеем”. Зарницы тоже считаются змеями. Змея – покровитель горячих источников. Ей молятся об остроте зрения, она отводит опасность от пищи человека.

Самые могучие боги-камуи – боги моря и гор. Морской бог – косатка. Этот хищник почитался особо. Айны были убеждены, что косатка посылает людям китов, и каждого выброшенного кита считали ее даром. Кроме того, косатка каждый год посылает своему старшему брату – горнотаежному богу, процессии своих подданных – косяки лосося. Эти косяки по пути заворачивали в селения айнов, а лосось всегда был основной пищей этого народа.



Горнотаежным богом был медведь – главное почитаемое животное айнов. Медведь был тотемом этого народа. Тотем – мифический предок группы людей (животное или растение). Люди выражают свое почтение тотему через определенные обряды. Животное, олицетворяющее тотем, охраняется и почитается, его запрещено убивать и есть. Однако раз в году предписывалось именно убить и съесть тотем.

Айны были твердо убеждены в одном коренном отличии животного от человека: человек умирает “совсем”, животное лишь временно. После убийства животного и совершения определенных ритуалов оно возрождается и продолжает жить.

Главное торжество айнов – медвежий праздник. Для участия в этом событии съезжались родственники и приглашенные из многих селений. Четыре года в одной из айнских семей выращивали медвежонка. Ему отдавали лучшую пищу. И вот животное, выращенное с любовью и старанием, в один прекрасный день намечалось убить. Утром в день убийства айны устраивали массовый плач перед клеткой медведя. После чего зверя выводили из клетки и украшали стружками, надевали ритуальные украшения. Затем его вели по деревне, и пока присутствующие шумом и криками отвлекали внимание зверя, молодые охотники один за другим прыгали на животное, на мгновение прижимаясь к нему, стараясь коснуться головы, и тотчас отскакивали: своеобразный обряд “целования” зверя. Медведя привязывали на особом месте, старались накормить праздничной едой. Затем старейшина произносил перед ним прощальное слово, описывал труды и заслуги жителей селения, воспитавших божественного зверя, излагал пожелания айнов, которые медведь должен был передать своему отцу – горнотаежному богу. Чести “отправить”, т.е. убить медведя из лука, мог удостоиться любой охотник, по желанию хозяина животного, но обязательно приезжий. Нужно было попасть точно в сердце. Мясо животного укладывалось на еловые лапы и раздавалось с учетом старшинства и родовитости. Кости аккуратно собирали и уносили в лес. В селении устанавливалась тишина. Считалось, что медведь уже в пути, и шум может сбить его с дороги.

Приложение 2

Медведь

Медведь – сообразительный, сильный и добродушный зверь. 2/3 из 150.000 бурых медведей, обитающих нынче на земном шаре, живут у нас в стране. Напрасно считают медведя увальнем, неуклюжим он кажется в космах длинной шерсти, когда заплывает к концу осени подкожным жиром. В действительности мишка – прекрасный спортсмен: бегун (по самой пересеченной местности), отличный пловец, неплохой древолаз. Он может догнать лошадь, особенно на марафонских дистанциях. Что же касается медвежьей силы – она вошла в поговорку (быка или лося, весящего полтонны, он тащит сквозь дебри в гору).

При поразительно остром слухе и особенном обонянии, медведь слаб зрением и близорук. Прекрасно видит муравьев у себя под носом, но неважно видит дальние предметы, особенно если они неподвижны.

Месяцами может питаться одной травой, ягодами, желудями, орехами, мышкует, как лисица, муравьев, лягушек – все ест. Попадется кабан – может задрать и съесть его за 1–2 дня, по 40–80 кг в день.



Медведю свойственна безумная отвага – не боится схватиться с уссурийским тигром (и часто выходит победителем), но непостижимым образом она соседствует с невероятной трусостью – опрометью кидается прочь от неожиданно выскочившего из-под ног зайчишки. Много противоречий заключает в себе медведь – хозяин русского леса.

Происхождение медведей восходит к мелким, похожим на кошку животным, которые жили 50 млн лет назад. Примерно 35 млн лет назад медведи пошли своим эволюционным путем. Современный род медведей *Ursus* появился около 5–10 млн лет назад. В нашей стране обитают бурые, черные (гималайские) и белые медведи.

Белые медведи - самые могучие из сухопутных зверей, их вес может достигать до 800 кг. Белый медведь занесен в Красную книгу, в мире их осталось 10–12 тысяч. У белого медведя только нос черный, сам он белый и зимой и летом. Подошвы лап поросли густой шерстью, а пальцы соединены плавательными перепонками (на половину своей длины) – он отличный пловец.

Зимует в зимовальных ямах, вырытых в снегу. Медвежата рождаются в декабре-феврале, маленькие, беспомощные, глухие и слепые. Чтобы не мерзли, мать держит их между лапами и дышит на них, согревая. Весной, обычно в марте, вся семья покидает зимний приют. Идут по снегу гуськом: впереди мать, за ней ее дети. Пока им нет года, в воду она их не пускает, молоком кормит медвежат почти год.

Главная добыча белого медведя – тюлени, в основном молодые, за год он съедает примерно 50 тюленей. Летом ловит рыбу на мелкой воде, на берегу – леммингов, песцов, ест ягоды, водоросли, мхи, лишайник.

По единодушному мнению полярных исследователей и охотников, белый медведь не опасен для человека. Чаще всего даже раненый медведь или медведица с медвежонком стремятся лишь уйти от преследования, хотя возможны и исключения. Не спешит скрыться встретившийся с людьми впервые в жизни медведь, в нем пробуждается любопытство и он, не таясь, идет к человеку. Такого зверя легко отогнать окриком, выстрелом в воздух.

Белый медведь – постоянный персонаж местных сказаний и легенд народов Севера, самый почитаемый зверь в Арктике.

Черные медведи (гималайские) считаются самыми сообразительными, но они и наиболее агрессивны. Обитают только в Азии, у нас в стране – в лесах Дальнего Востока (6–8 тыс зверей). В своей жизни сильно зависят от больших дуплистых деревьев, они выскабливают в них когтями просторное помещение для зимовки, где и спят всю зиму, с ноября по март. Спят сидя. Редко, но бывает, что не один, а несколько черных медведей спят в одном дупле.

Бурые медведи. Самый крупный из них – кодыак – обитает на побережье и островах Аляски.

Курильский медведь. Окраска медведей может меняться с возрастом. Наблюдается осветление концов направляющих волос у многих медведей в возрасте 1,5–3 лет – так называемые серебристые медведи. У молодых медведей часто можно наблюдать в области шеи различные по площади белые пятна: от широкого ошейника до нескольких пучков белых волос. В возрасте 3 лет белый цвет меняется на светло-бурый, пятна могут совсем исчезать. Дальневосточные медведи темнее европейских.



Зимой медведи спят в берлогах. Подошвы лап бурого медведя голые, лишённые волосяного покрова, покрыты толстой грубой кожей. В течение всей жизни зверя кожа непрерывно нарастает и при холоде постоянно снашивается. Медведю можно позавидовать – на ногах у него вечные подошвы, не требующие ремонта. Но это все происходит у медведя, если он ведет активный образ жизни. В период зимнего сна грубый наружный слой не снашивается, а внутренний слой продолжает нарастать. Лежа в берлоге, медведь обсасывает растрескивающуюся кожу, отстающую иногда целыми лоскутьями и объедает ее. Отсюда и пошло поверье, что медведь с голоду лапу сосет. Сосет, но не с голоду. По грубому весеннему насту ходить медведю затруднительно – пока свежая кожа на подошвах не загрубела, он может поранить ноги.

Оттуда, где спит, туда, где кормится, ходит медведь обычно одной тропой, к которой привык. А там, где медведей много, тропы эти – лучшие и единственные дороги в тайге. Ведут они к самым удобным перевалам, к самым рыбным местам.

Весной, когда медведь выходит из берлоги, он питается в основном побегами, реже корневищами растений и молодой травой. Наш медведь выходит из берлоги в первой декаде апреля и “пасется” на лизихитоне и белокопытнике. Летом питается симплокарпусом, борщевиком, корюшку вылавливает, крапиву, лабазник обкусывает. Осенью шиповник и шишки ест.

Когда рыба идет на нерест, питается наш курильский медведь в основном ею. Повсеместно распространенный способ рыбной ловли – активное преследование: броски на перекатах, при этом поднимаются тучи брызг. На небольших речках с ямами медведи вылавливают лапой рыбу, забившуюся под коряги. Все медведи пытаются прижать рыбу ко дну передними лапами, а затем, опуская голову в воду, достают ее зубами. Самая активная рыбалка в сумерках.

Приложение 3

Медведь и человек

Медвежий праздник – комплекс обрядов, связанных с охотой на медведя, и у многих народов Азии и Северной Америки, живущих в лесной зоне, распространен культ медведя. Чтобы умилостивить убитого на охоте медведя, совершали различные обряды. Мясо съедали с соблюдением строгих ритуалов. Некоторые народы Сибири и Северной Америки устраивают перед тушей танцы в масках, ханты и манси – примитивную драму на сюжеты охоты.

24 марта – закончилось весеннее равноденствие, день стал длиннее ночи. Это время восточнославянского “праздника пробуждающегося медведя”, созвучно с одноименным греческим праздником, его еще называют комоедицы – комедия. Сейчас Пасха и Великий Пост сдвинули Масленицу со своего исконного места – 24 марта, а когда-то именно в этот день сжигали чучело, катали горящие колеса, плясали в медвежьих шкурах или в вывороченных мехом наружу тулупах. Ряженные медведем были обязательными участниками масленичных игр.

Почитали хозяина леса на Руси. Медведь был прообразом одного из важнейших славянских богов – Велеса. Велес (Волоса). Бог – покровитель скота, – волосатый, косматый, отсюда и “волхв” (изначально колдун-жрец, одетый в медвежью шкуру).



В старину в праздник – будь то Новый год или Масленица, на Руси прибегали к медвежьим услугам. Тешили народ медвежьими плясками. Подготовкой медведей занимались специально.

“Это была крестьянская хата с каменным полом, под которым находилась русская печь. В хату впускали ручного медведя и нагревали пол, отчего животное, чтобы меньше страдать, становилось на задние лапы, нагревали пол сильнее и медведь уже подпрыгивал. В это время производили условный стук, по окончании его кормили медведя, лакомили его хлебом, медом или вином. Наконец приходило время, когда не надо было нагревать пол, потому как медведь, услышав стук, начинал плясать в ожидании последующего кормления. Тысячи косолапых артистов выкидывали уморительные штуки по всем городам старой Руси”.

В конце прошлого века случилось страшное. Вышел Указ о запрете промыслом медведями, и всех ручных медведей сами хозяева должны были истребить. Убивали тысячи медведей. Один такой случай описан в рассказе В. Гаршина “Медведи”: “С четырех уездов сошли несчастные цыгане со всем своим скарбом, с лошадьми и медведями. Больше сотни косолапых зверей, от маленьких медвежат до огромных стариков в поседевших и выцветших шкурах, было собрано на городском выгоне... чтобы устроить разом большую казнь. Цыгане с ужасом ждали решительного дня, когда им придется перебить своих кормильцев.

Они в последний раз совершали свой поход по деревням со знаменитой козой и ее барабанщиком, непременно спутниками медведей. В последний раз толпа мальчишек и девчонок бежала к ним за версту навстречу и с ликованием возвращалась вместе с их нестройной толпой в слободу, где начиналось самое торжество...

Они шли по деревням, давая в последний раз свои представления. В последний раз медведи плясали, боролись, показывали, как мальчишки горох воруют, как ходит молодница и старая баба...

Настало пасмурное, хмурое, настоящее сентябрьское утро. Цыгане потеряли всякую надежду. Женщины забились в шатры вместе с ребятишками, чтобы не видеть казни. Мужчины откатали к краю становища телеги и привязывали к ним зверей.

Старик Иван стоял возле своего огромного старого медведя: “И вот я убить тебя должен... Приказали мне застрелить тебя своей рукой; нельзя тебе больше жить на свете. Что же? Пусть бог на небе рассудит нас с ними”. Он взвел курок и прицелился в зверя. И медведь понял. Из его пасти вырвался жалобный отчаянный рев; он встал на дыбы, подняв передние лапы и как будто закрывая ими себе глаза, чтобы не видеть страшного ружья...

По всему табору затрещали выстрелы.

Один медведь сорвался с цепи и понесся прочь... к лесу. За ним – толпа преследователей. Несчастный забился в самую глубину кустов, рана от пули сильно болела; он свернулся в комок, уткнув морду в лапы и лежал неподвижно, оглушенный, обезумевший от страха, лишившего его возможности защищаться. Его убили поздно вечером, выгнав из убежища огнем. Всякий, у кого было ружье, считал своим долгом всадить пулю в умирающего медведя, и когда с него сняли шкуру, она уже никуда не годилась”.

Конфликт зверя и человека существовал во все времена. С каждым годом он делается все острее. Все сильнее становится человек с помощью орудий цивилизации, все уязвимее и беззащитнее звери. Они, как и мы, имеют право на жизнь. Нужно уважать это право.

Пусть всегда рядом с нами на этой Земле живет красивый и сильный зверь – медведь.



Приложение 4

Собака

- Я самый верный и преданный друг человека.
- За тысячу лет появилось огромное количество наших пород всех форм и размеров, от крохотных, уместающихся в ладонях, до размером с теленка.
- У меня 4 ноги, я превосходный бегун на длинные дистанции.
- Я кормлю своих детенышей молоком, их у меня может быть до десятка. Первые дни они слепые и беспомощные, но вскоре становятся самостоятельными.
- Если мы дикие, мы можем стать очень опасными, собираясь в стаи, и тогда нам не страшны животные гораздо крупнее нас.
- Я могу есть сырое мясо и рыбу, но еще я люблю, если мне дадут ту еду, что вы едите за обедом.
- Я могу быть гладким или пушистым, с длинной или короткой шерстью любых оттенков белого, коричневого, рыжего и черного цветов с пятнами всех форм и размеров.
- Мой хвост иногда говорит за меня: он может приветствовать вас, когда я радуюсь, прятаться между ногами, если мне плохо или страшно.
- Мой нос различает сотни тысяч запахов. Некоторые из нас могут найти человека по запаху пота, который просачивается сквозь подошву ботинок.
- Я одно из умнейших животных в мире вместе с обезьяной, дельфином и медведем.



Косатка

- Я теплокровное, вскармливаю своих детенышей молоком. У меня может быть только один или два детеныша.
- Многие животные вышли из воды на сушу, а я вернулась в море.
- Я живу на всех широтах, во всех океанах, от тропиков до полярных льдов.
- Мое тело покрыто толстым слоем жира, который не позволяет замерзнуть даже в ледяных океанских водах. Но, несмотря на весь свой жир, я выгляжу очень неплохо.
- Я имею элегантную черно-белую окраску. Одна из моих ближайших родственниц совсем черная и немного меньше по размерам. Вы можете встретить нас обеих в курильских водах.



- Я прекрасный спортсмен, могу плыть со скоростью около 50 км/ч, прыгать и кувыркаться, несмотря на свой вес (до 8 тонн) и длину (до 10 м).
- Я живу в группе, это моя семья. Мы очень дружны и вместе проводим всю жизнь. В группе нас может быть от 3 до 30, а во время дальних странствий и до 100.
- Мы никого не боимся и можем напасть на любого обитателя моря от маленьких рыб и упитанных тюленей до синего кита.
- Мы хищники и очень прожорливы. Нас называют “орками”, по имени древнеримского бога подземного царства Орка.
- Несмотря на многочисленные легенды, я вовсе не так свирепа, как вы думаете. На свободе я хищник и борюсь за свою жизнь, но в неволе я послушна и миролюбива как к людям, так и к другим животным.

Змея

- Я хладнокровное животное, могу откладывать яйца.
- У меня нет ног, но достаточно длинный хвост и язык.
- Несколько раз в году я меняю свою старую кожу на новую, яркую и блестящую.
- Мои предки появились 300 миллионов лет назад. Они правили сушей и морем 150 миллионов лет. Ни одна группа животных так долго не оставалась хозяевами земли, воды и воздуха.
- Я могу хорошо плавать, лазать по деревьям и по крышам.
- В огромных количествах я поедаю грызунов, приносящих урон вашим огородам.
- У меня много врагов – люди, звери и птицы. От них я должна уметь быстро скрываться и прятаться среди травы, в норах и расщелинах.
- Некоторые из нас имеют грозную защиту – ядовитые зубы. У других их нет.
- Я люблю тепло солнца, нагретых камней и горячих источников. Когда холодно, я мало двигаюсь, а зимой сплю в укромных местах.
- Тепло от руки человека я чувствую на расстоянии 30 см. Я реагирую на малейшее изменение температуры (в 0,002°C). Я могу обнаружить объект, температура которого всего на 0,1° выше или ниже температуры окружающей среды.

Приложение 5

Таинственное животное

Большая панда

Мы находимся в одном из самых неисследованных уголков Земли. Уже поздняя осень, листья опали. Но вокруг нас густой лес – настоящие джунгли, перевитые лианами. Лес полон шорохов и звуков. Кругом бамбук, высокий и тонкий, в нем можно так спрятаться, что того, кто хочет затаиться, не заметишь и в двух шагах.

Мы не шевелимся, мы наблюдаем. Вот кто-то показался на краю поляны...

Довольно внушительных размеров существо. Длиной около 2 м и весит килограммов 150. Да, пожалуй, у такого животного врагов (не считая человека, конечно) почти нет,



разве что леопард, которому эти бамбуковые джунгли тоже дом родной. Но и леопард довольно редок в этих краях.

Наблюдаем дальше. На вид зверь довольно неуклюжий, но очень симпатичный. Смотрите, совсем как человек – садится на задние лапы, а передними быстро и ловко отправляет один за другим в рот ростки бамбука. Лапы – и передние, и задние, – черные, а сам будто одет в белую безрукавку, и голова белая. На глазах – будто черные очки.

Пошел снег. Куда направилось это милое, симпатичное существо? Смотрите – оказывается, за этими зарослями пещера. В ней оно и скрылось. Неизвестно, впадает ли оно в спячку, но не исключено, что на короткое время, особенно в холодные зимы, все же засыпает.

Местное население называет этого зверя “пожиратель бамбука”.

Вы еще не угадали кто это?

Коала

Жарко. Мы стоим в солнечном лесу. Прямые стволы высоких деревьев поднимаются вверх, уходя в небо. На земле паутина теней от листьев и веток крон.

Вы видите симпатичных, похожих на игрушек зверьков. Они с большими головами, маленькими глазками, широкими ушами, густой серебристо-серой шерстью и совсем без хвоста. Это, вероятно, семейство: мама, а с ней ее детеныши. Младший детеныш сидит на спине старшего, а старший на материнской. Бывает, около года носит на спине симпатичная пушистая мама своих баловней.

А вот еще один такой зверек, похожий на маленького медвежонка, цепляясь поочередно всеми четырьмя лапами, медленно движется вверх по стволу дерева. Все они, гордо восседая на ветках, спокойно и неспешно отправляют в рот один за другим узкие листья дерева – еще и еще. Эти листья – их единственная пища во все времена года. Смотрите, пушистые “медвежата” на деревьях доверчиво вам улыбаются. Они всегда улыбаются и очень дружелюбны.

Имя этого зверя на языке местных аборигенов значит “не пьет”...



МАСЛЕНИЦА

Программа предназначена для детей любого возраста.
Количество детей в группе не ограничено.

Подготовка праздника.

Напечатать крупно названия каждого дня Масленицы.

Напечатать крупно пословицы, поговорки, связанные с празднованием Масленицы.

Подготовить 7 кругов в виде солнца, на которые прикрепить названия каждого дня недели Масленицы.

Подготовить необходимые материалы для изготовления чучела Масленицы.

Заготовить кубы из снега для строительства крепости и снежной бабы.

Костюм для Масленицы.

Приобрести разовые стаканы, муку, дрожжи, сахар, молоко, растительное масло для выпечки блинов.

Праздник начинается в классе экологического просвещения. Ведущий рассказывает об охраняемых территориях Карелии, заповеднике «Костомукшский», традициях празднования Масленицы на территории Костомукши, затем традиции празднования Масленицы на Руси. Загадывает загадки. Разучивает с детьми поговорки и пословицы о Масленице. Затем вместе с детьми изготавливает чучело зимы. Дети разбирают круги с изображением солнца и идут на улицу. Там эти круги расставляют на заранее определенное место. Затем, возле каждого круга-солнца по очереди проходят конкурсы, игры, соответствующие этому дню. В конце гуляния сжигают чучело, водят хоровод, приговаривая: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Глянь на небо, птички летят, колокольчики звенят!», бросают заранее заготовленные бумажки с желаниями, в которых дети просят Масленицу избавить их от разных плохих привычек, невезения и т.д. После этого Все идут в кабинет экопросвещения и пьют чай с блинами.

Ведущий

Приход Масленицы означает поворот зимы к весне. Масленица праздновалась целую неделю так же весело, как и Святки. В славянском календаре Масленица разделяет два главных сезона – зиму и весну. Также масленица предшествует Великому посту, поэтому народ объедался всю масленичную неделю, чтобы потом, вплоть до Пасхи, поститься.

У русских начало масленицы приходилось на воскресенье за неделю до Великого поста. В этот день разрешалось кушать мясо, пироги, но главное блюдо в это время – блины. Круглые и румяные они считались на Руси символом солнца. Во всех семьях их





начинали печь с понедельника. Первый блин предназначался для умерших: его клали на божницу или слуховое окно – «для душ родительских». Иногда его отдавали нищему на «помин души». Подавали блины с маслом, сметаной, икрой, семгой. Ели до отвала. Ели и приговаривали: «Блин не клин, брюха не распорет», «Блин брюха не портит», «Без блинов – не Масленица, без пирогов – не именины», «Не все коту Масленица, будет и Великий пост».

Каждый день Масленичной недели отмечался по-особому и имел свое название:

Понедельник – «встреча»

в этот день ребяташки выбегали на улицу, лепили из снега бабу, строили снежные горки, устраивали битвы со снежками.

Вторник – «заигрыш»

В этот день дети и молодежь усаживали в сани чучело, изображающее Масленицу, наряжали его. (лицо на чучеле не рисовали, поскольку оно предназначалось для сжигания, а лицо является одухотворением данного чучела. Сжигать же чучело, в которое, как бы вселилась чья-то душа – грех). Потом катались с гор, на лошадях. Вечером устраивали посиделки с играми, плясками, песнями.

Среда – «лакомка»

В этот день тещи угощали зятьев блинами.

(почему блины круглые, с чем их едят, какие бывают блины?)

Значительная часть обычаев на Масленице связана с темой семейно-брачных отношений

- в это время чествовали молодоженов, поженившихся в течение прошедшего года.
- молодых ставили к столбам и заставляли целоваться у всех на глазах
- зарывали в снег или осыпали снегом
- если молодожены выезжали на санях, их забрасывали старыми лаптями, соломой
- молодые должны были нанести визиты всем, кто гулял на их свадьбе.





Четверг – «разгуляй»

В этот день веселье усиливалось. Молодежь гуляла по улицам с гармониями, пела песни, водила хороводы, каталась с горок на больших снях огромной толпой, обряжались.

Пятница – «тещины вечера»

Масленичная неделя проходила во взаимных визитах двух недавно породнившихся семейств. Однако главным

событием, связанным с молодоженами, было посещение тещей зятёв.

В этот день зятья угощали своих тещ (кто такой зять, кто такая теща?) Вообще в этот день было принято навещать всех родственников. А на улицах продолжалось гуляние, катание на снях с бубенцами, хороводы.

Суббота – «золовкины посиделки»

В этот день все родные собирались у золовки (кто такая золовка?). День делился на две части: с утра строили снежные крепости, катались на санках, а после обеда шли к родственникам мужа.

Воскресенье – «прощеный день»

Самый последний и самый важный день Масленицы. С утра народ отправлялся на кладбища просить прощения у родителей и дедов. Полагалось простить друг другу все обиды, не держать зла на сердце. После молитвы младшие подходили к старшим и, кланяясь им, просили прощения. Эту традицию соблюдали все, от крестьянина до царя. В этот день устраивали проводы Масленицы, дарили друг другу подарки, сжигали чучело Масленицы.



ПОСИДЕЛКИ В ФИНСКОЙ ИЗБЕ. ПРАЗДНИК КЕКРИ

Цель занятия:

- познакомить учащихся с некоторыми традициями и обычаями края,
- показать фрагмент посиделок в финской избе,
- познакомить с финскими и карельскими играми и танцами,
- способствовать подъёму интереса к финской и карельской культуре.



Кекри

В старые времена праздник

Кекри был большим праздником в сельской местности, его отмечали в начале ноября месяца. Кекри знаменовал собой окончание осенних работ и за праздником следовала единственная в году свободная от работ неделя. В Кайну неделю называют рёмпявиикко и она начинается с церковного воскресения. В это воскресенье священник проводил проповедь (ахтисаарна) в церкви. В проповеди было предупреждение работникам-слугам в излишнем праздновании и целью таковой было пробудить чувство совести. В традициях праздника кекри есть много общего с праздником «Ночь Латино-американских духов» и Хэллоуином.

Здесь представлена идея праздника Кекри, проводимого по традициям Паанаярвского края.

Программа посиделок

В старые времена 1-го ноября, а чуть позднее в первую субботу ноября собирались все жители деревни на посиделки, чтобы подвести итоги летних и осенних работ. Вот и мы сегодня мысленно перенесёмся в то далёкое время и попробуем на часок стать жителями двух деревень.

Сначала знакомимся.

Первый сидящий называет своё имя, второй сидящий повторяет имя первого и называет своё имя, третий называет имя первого, второго, своё и так далее.

Затем можно познакомиться ещё ближе

Участникам посиделок раздают цветные карточки, например, жёлтые и зелёные. На жёлтых карточках написана первая часть пословицы, на зелёных – вторая. Можно поделить участников на группы, напр., на «жителей различных деревень», тогда жители из од-



ной деревни получают карточки одного и того же цвета. Таким образом, у нас образуются пары. В игре выяснится кто, какой деревни житель.

Пословицы зачитываются в конце.

На таких посиделках можно петь песни.

Кроме песен и шуток можно обсудить и дела.

Принесём крупный, размером в кулак камень, и обсудим, для чего наши предки могли использовать такой камень? Каждой деревне нужно назвать пять версий применения камня. **Ответы могут быть следующими:**

1. для гнёта, когда квасили капусту,
2. в бане на печке,
3. для фундамента, когда строили дом,
4. можно, к примеру прогреть спину,
5. как грузило,
6. для забивания гвоздей

Раздадим всем верёвочки, которые надо связать с друг другом. Деревня, которая быстрее всех связала верёвочки, считается победительницей. Жители этой деревни вяжут лучше всех сети.

Пошлём по кругу коробочку с предметами, которые нужно узнать.

В коробке лежат картошка, лучина, заячий хвостик, кусочек ткани, свистулька, зёрна в мешочке. У карельских и финских детей игрушками были деревянные лошади, из щепы изготовленные лодки и сани. Детям также давали поиграть с заячьим хвостиком. Из бересты или кусочков ткани плели мячики. Мячики катали также из шерсти. Из города привозили детям игрушки из глины, различные пищалки, свистульки.

Кроме этих игрушек родители делали детям кукол. Куклы изготавливали из щепы и картофеля, бересты и ткани. Куклу-оберег всегда носили с собой. (Подробнее о кукле рассказано в разделе изготовление куклы.) Оберегала также сказка, которая невидимым железным обручем закрывала избу на ночь. А утром этот обруч снимали загадкой.

Деревни могут поочерёдно задавать загадки.

В коробке могут быть материалы для изготовления куклы. Деревни могут изготавливать различные игрушки.

Затем знакомимся с финскими и карельскими танцами, танцуем и пьём чай.





ДЕНЬ ИВАНА КУПАЛЫ

7 июля – рождество Крестителя Господня Ионна Предтечи.

6–7 июля – День Ивана Купалы.

Цель:

- знакомство с историей проведения праздника Ивана Купалы,
- изучение лекарственных растений, правил сбора,
- воспитание чувства уважения к истории и обычаям народа.

План проведения дня:

1. Подъём, умывание, купание в росе.
2. Завтрак.
3. Поход в лес за цветами для венков с девочками.
4. История праздника Ивана Купала.



О празднике

Возможно, что купала означает купаться. В этот день солнце купается в воде, после чего вода становится целебной. В день Ивана Купалы купались в воде и в утренней росе. День этот отмечают на 13-ый день после проводимого на западе праздника Юханнус, зарождение которого также истолковывают по-разному. По некоторым понятиям его связывают со временем до рождения Иисуса Христа. День Ивана Купалы так же считается днём Йоханнес Кастая. Иван, Йоханнес – Юханнус.

В славянском язычестве Купала был богом земных плодов. Праздник в честь него устраивали в дни жатвы, когда приносили жертвы из трав, зажигали из них костёр и плясали вокруг него, пели песни. Богу Купале приносили жертвы и купанием, обливая друг друга водой.

Ивана Купалу называли «чистоплотным», от того, что на заре этого дня принято было купаться, и купанию приписывалась целебная сила. Купались в воде и в росе.

Возможно, Купала происходит от слова «копать» – потому что с этого дня начинали выкапывать и заготавливать целебные корни и травы. Из-за этого называли Ивана Купалу «травником». Считалось, что собранные в этот день травы не только лечат, но и обладают волшебной силой, спасая от чертей, колдунов и от тоски.

В этот день девушки плели венки из трав: Иван-да-Марьи, лопуха, богородицкой травы и медвежьего уха. Венки целый день были на головах девушек, а вечером их пускали на воду, наблюдая как они плывут. К венкам иногда прикрепляли горящие свечи и гадали. Если венок тонет, значит, милый разлюбил и замуж за него не выйти.

Существовало поверье, что деревья в эту ночь разговаривают друг с другом и даже переходят с место на место.



Главное купальское предания связано с папоротником: именно в эту ночь цветет папоротник в том месте, где клад зарыт. Человек, сумевший найти огненный цветок папоротника, научится понимать язык животных.

Обряды совершались в ночь на Ивана Купалу. По поверьям, в эту самую короткую ночь спать нельзя, так как оживает и становится особенно активной всякая нечисть – ведьмы, оборотни, русалки, змеи. Чтобы защититься от них, нужно было в доме разбросать волшебные травы. Лучшей защитой считались полынь и ветки осины.

Главная особенность купальской ночи – очищающие костры.

Вокруг них плясали, через них прыгали: кто удачнее и выше – тот будет счастливее.

В купальских кострах матери сжигали белье с больных детей, чтобы вместе с ним сгорели и сами болезни.

Юноша и девушка прыгали через костёр, взявшись за руки. Если руки у них не разойдутся – значит, они поженятся. А если вслед им полетят искры – поженятся наверняка.

Обязательно играют в «горелки».

Иван Купала принадлежал к числу самых почитаемых, самых важных, самых разгульных праздников. В нём принимало участие всё население.

5. Обед.

6. Поход в лес, знакомство с лекарственными растениями, правилами их сбора, лекарственными свойствами.

Сбор трав.

«Иванов день пришёл, траву собирать пошёл».

Для остановки кровотечений – пастушью сумку, тысячелистник.

Для укрепления волос и при ревматизме – крапиву,

От кашля и простуды- мать-и-мачеху и душицу.

А чтобы дом сберечь от нечистой силы собираем полынь и чертополох.

7. Игры.

Игра «горелки».

Участники выстраиваются парами друг за другом, водящий ходит перед ними и выкрикивает (можно петь или выкрикивать всем хором):

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо –

Птички летят,

Колокольчики звенят:

Диги-дон, диги-дон

Убегай скорее вон!

При последних словах первая пара бежит вперёд, не разнимая рук, а водящий пытается её догнать. Если он кого-то поймал, то становился с пойманным в последние пары, а кто отделился от своей пары, становился впереди «гореть» (водить); если же «горевший» никого не поймал, то снова становился «гореть».





Венки

Когда-то, в старину, девушки в купальскую ночь плели венки, бросали их в реку и гадали о своём счастье. Перед вами воображаемая река, на воде – белые и жёлтые кувшинки. Вам нужно бросить венки в реку так, чтобы они легли на кувшинки. Выиграет тот, у кого будет больше попаданий. (Венки командам выдаются заранее).



Купальский венок

Перед каждой командой охапка трав и цветов. Чья команда быстрее сплетёт купальский венок.

Кто больше знает цветов?

Каждая команда по очереди называет цветы. Кто назовет больше, тот выиграл.

Найди свой цветок.

Командам даются строки из стихотворений. Нужно найти их продолжение. Кто быстрее справится?

Как много света и тепла Они нам в жизни излучали –	Цветы любви, цветы добра, Цветы восторга и печали
Капельки росы издалека На цветах видны в часы рассвета.	Я вдыхаю аромат цветка,- Нет мгновенья лучшего, чем это
Я сегодня буду очень нежным И, к тебе прильнувши головой,	Расскажу про синие подснежники, Улыбающиеся на мостовой
О, первый ландыш! Из-под снега Ты просишь солнечных лучей;	Какая девственная нега В душистой чистоте твоей
Черёмуха душистая Весною расцвела,	И ветки золотистые, Что кудри завила
Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет, Колокольчики ландышей в чаще зелёной цветут,	На рассвете в долинах теплом и черёмухой веет, Соловьи до рассвета поют
Вот сирень расцвела, как свежа и красива! Свет сиреневый льётся по тёмным кустам.	Не могу надышаться на синее диво, Ароматную ветку склоняя к устам
Несказанное, синее, нежное, Тих мой край после бурь, после гроз.	А душа моя – поле безбрежное Дышит запахом мёда и роз
Где клевера красная кашка Медовый струит аромат,	Растёт золотая ромашка, Одетая в белый наряд



Конкурс «Ловкие руки – доброе сердце».

Нарисовать и вырезать сердечко, подарить тому, кто тебе нравится.

Конкурс «Волшебный цветок»

Командам выдаются различные материалы, из которых нужно сделать необычный цветок и дать ему название.

8. Ужин.

9. Купальский костёр: гадания, купания, конкурсы примет, букетов, удивительных историй.

10. Караван венков.



Купальские приметы.

Если у вас есть заветное желание – сегодня оно вполне может исполниться. Нужно только в Иванов день 12 заборов перелезть.

Сильна роса на Ивана – к урожаю огурцов.

На Иванову ночь звёздно – много будет грибов.

Если в Иванов день будет гроза, то орехов будет мало и они будут пустые.

Ивановские дожди лучше золотой горы.

Купальские гадания.

Соберите 12 трав (папоротник и бодяк обязательно), на ночь положите под подушку, чтобы приснился суженый. Скажите: «Суженый-ряженный, приходи в мой сад гулять».

В полночь соберите цветы и положите под подушку. Как проснётесь утром, посчитайте. Если 12, в этом году выйдете замуж. Под голову на ночь положите подорожник со словами: «Подорожник-попутчик, ты живёшь при дороге, видишь малого и старого, скажи моего суженого».

Венки

Завершал купальскую ночь караван венков с горящими огнями.

Если венок потонет, значит суженый разлюбил.



Поиски клада.

Детям рассказывается притча: "Около полуночи на широких листьях папоротника появляется почка, которая поднимается всё выше и выше, затем зашатается, перевернётся и запрыгает, а в 12 часов ночи созревшая почка разрывается с треском, и появляется огненно яркий цветок, настолько яркая, что на него и смотреть больно. И вдруг невидимая рука срывает его: человеку это не удаётся, а в это время слышится голос нечистой силы..."

Рассказав эту историю, предлагаем детям найти заранее спрятанный клад. Находит тот, кто лучше знает местность, а именно, где растут папоротники.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ – ОБЕРЕГА

Руководство по изготовлению различных кукол-оберегов подходит, например, для программ проведения лагерей и школьных лагерей. Интересным является изготовление группы кукол, которые будут представлять людей из различных стран и краёв. С традициями изготовления кукол можно предварительно познакомиться и представить общие руководства по изготовлению кукол. Куклы можно изготовить в различных местах и собрать их для



проведения выставки при проведении какого-то мероприятия или в природных центрах. Неплохо, если у куклы будет в письменном виде своя история или руководство по изготовлению её. Здесь будет рассказано об изготовленных в Российской Карелии и на юге России куклах-оберегах. У сибирского народа были свои куклы-обереги и куклы, приравняемые к богам.

Традиционные куклы-обереги (Литература: Росток 2008, стр. 5)

Издревле человек верил в чудеса, в магическую силу предметов быта, которые по поверьям, приносили радость или горе, счастье и удачу. В Карелии куклы всегда были традиционным атрибутом крестьянского быта. С ними было связано много обрядов и преданий. Были такие куклы, которые считались оберегами, их ещё называли «берегинями», они сопровождали человека на протяжении всей его жизни – от рождения до смерти.

Ещё до рождения ребёнка делали куколку, которую укладывали в колыбельку, чтобы кукла обогрела её для будущего малыша. Когда малыш появлялся на свет, кукла и тогда оставалась с ним. Чтобы малыш крепко спал, мать приговаривала: «Сонница-бессонница, не играй с моим дитячком, а играй с этой куклой». И кукла отвлекала на себя злых духов, оберегая ребёнка. Яркий дочь на замужество, мать перед свадьбой дарила её тряпичную куклу-берегиню, сделанную своими руками. Обереги давали сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу – в дорогу.



Очень древней была кукла, сделанная из мешочка, наполненного человеческими волосами. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении не резать, а рвать. Иногда кукол так и называли – «рванки». Считалось, что дети, имеющие таких кукол, в будущем не поранятся, работая с режущим инструментом. Широкое распространение на севере России получила кукла-берестушка, которая изготавливалась из бересты, свёрнутой в трубочку. Внутри вкладывался текст молитвы или заговора. Такая кукла считалась сильным оберегом. Как правило, эту куклу делала для ребёнка и дарила ему родная бабушка, ее иногда так и называли – «бабушкина кукла».

Молодуче (девушке, недавно вышедшей замуж) предназначалась кукла-десятиручка. Её часто дарили невесте на свадьбу, что бы она везде успевала и всё у неё в семье ладилось. Традиционно эту куклу делали из травы, соломы, лыка и красиво оформляли.

Кукла-веник помогала хозяйке «вымести сор из избы». Конечно, это был не материальный мусор, а сор, из-за которого происходили ссоры в доме. Изготавливалась она из трав. Одевали такую куклу в сарафанчик и платочек.





Вложения

[Кукла - оберег](#) стр. 139

[Мастерская кукольницы](#) стр. 149

[Кукла одного дня](#) стр. 160

Кукла - оберег

«Пеленашка»



Технология изготовления

В далёкие времена придумали наши предки куклу-оберег. Люди всегда верили в духов, обожествляя живую и неживую природу. Они и сегодня напоминают нам о своём существовании, живя в старинных легендах и сказках.

Куклы – обереги. Интересно, что у тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями, с ролью игрушки в прошлом, как магического предмета. Такая «безликая кукла «служила»оберегом». Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевлённая, а значит не доступная для вселения в неё злых сил.

Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит «Куватка» - «Пеленажка», то она отгоняет эту злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу-оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл.



Известно, что куклы изготавливались не просто так, а со смыслом. Во-первых, в одеянии куклы всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И ещё считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм.

Каждый элемент в кукле хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребёнка.

Слово «узор» обозначало «призор», т.е. «присмотр». Поэтому на кукле вышивали круги, кресты, розетки – знаки солнца;

женские фигурки и олени – символы плодородия;

волнообразные линии – знаки воды;

горизонтальные линии – знаки земли,;

ромбики с точками внутри – символ засеянного поля;

вертикальные линии – знаки дерева, вечно живой природы



Для работы нам потребуется

Инструменты:

Ножницы.

Линейка.

Карандаш.

Шаблоны.

Материалы:

Белый ситец – 22х22 см.

Цветной ситец (платок) – 14х14 см.

Однотонный ситец (деталь- пелёнка)
– 18х18 см.

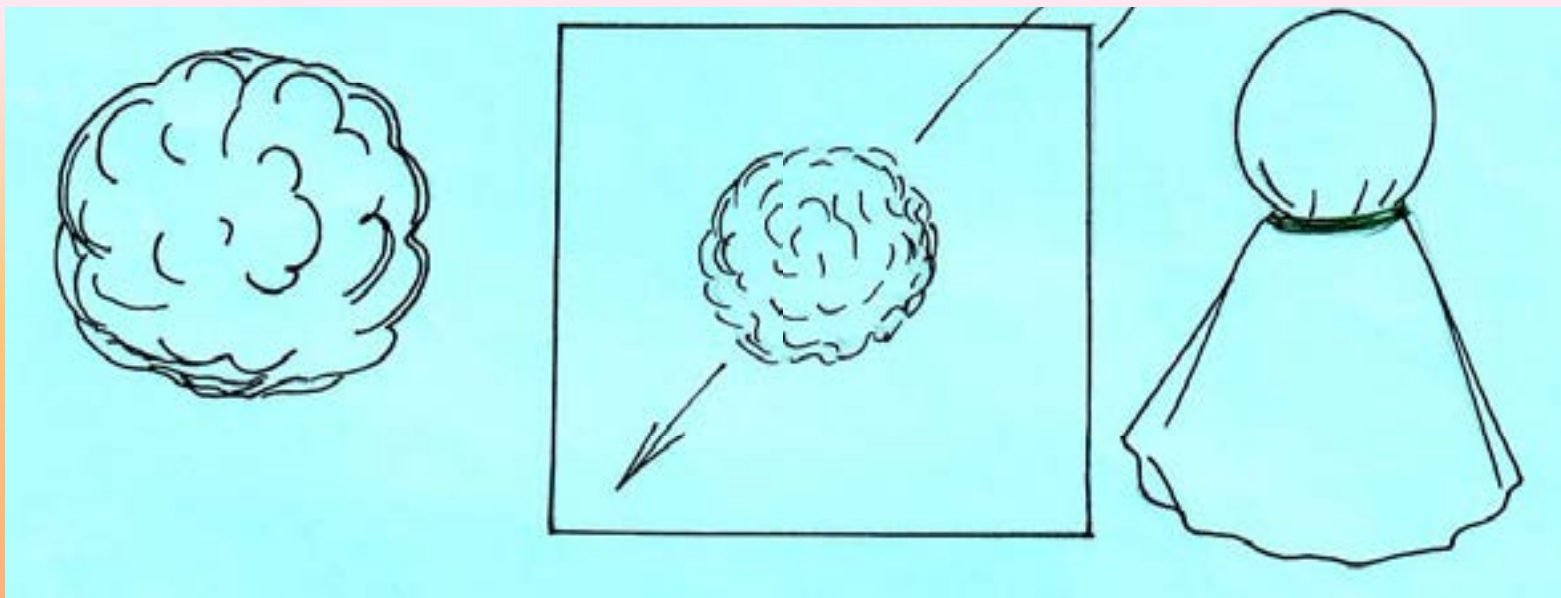
Тесьма, лента.

Вата.

Нитки х/б.



Последовательность обработки куклы «Пеленашка»

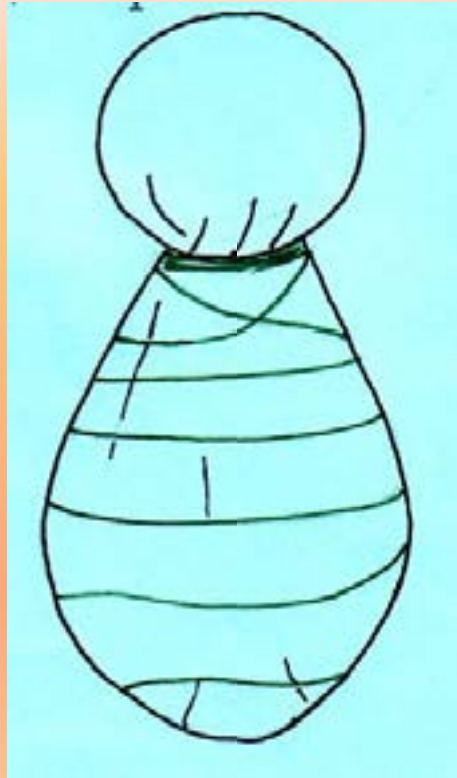


1. Сформировать плотный шарик из ваты диаметром около 2 см.

2. Положить шарик по центру белого лоскута обернуть и обвить ниткой.

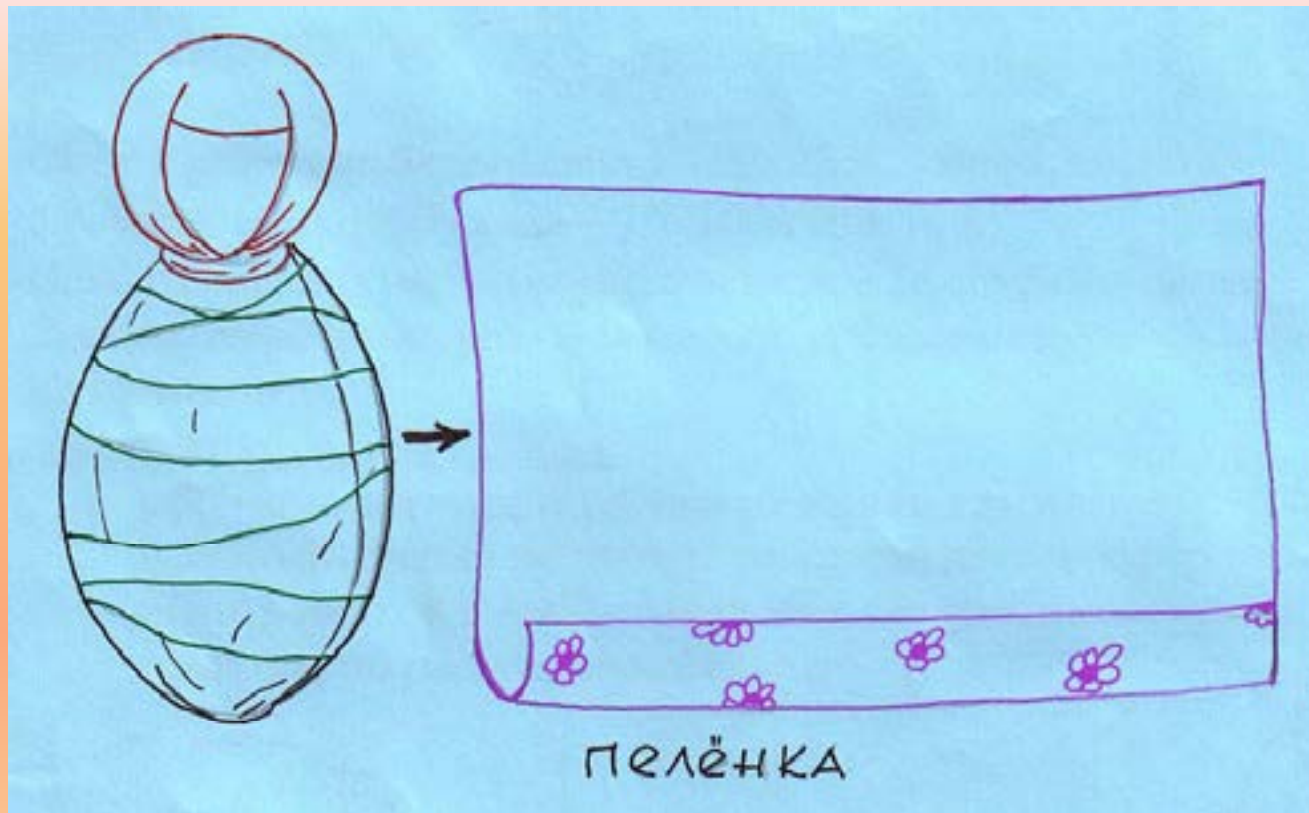
3. Оформить голову куклы.

Последовательность обработки куклы «Пеленашка»



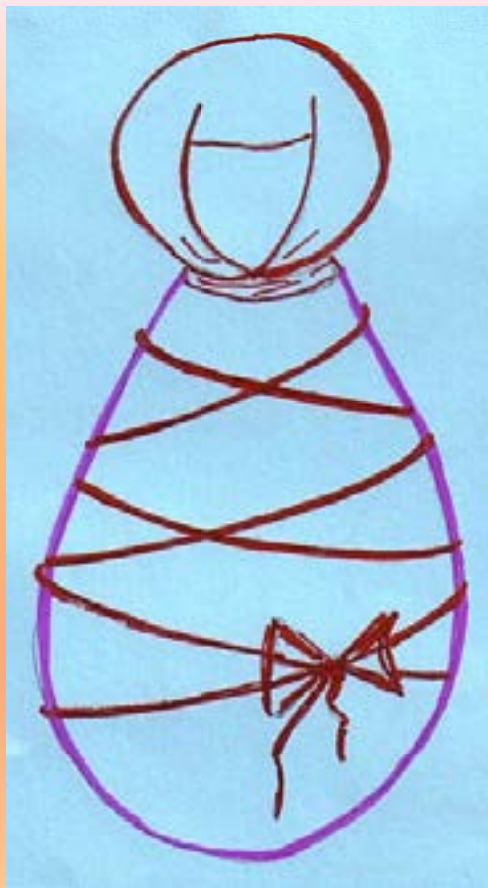
4. В произвольной форме заложить тельце куклы и зафиксировать его ниткой

Последовательность обработки куклы «Пеленашка»



5. Готовую куклу запеленать в пелёнку, подгибая свободные срезы.

Последовательность обработки куклы «Пеленашка»



6. Кукле повязать платок, закрывая лобную часть головы.

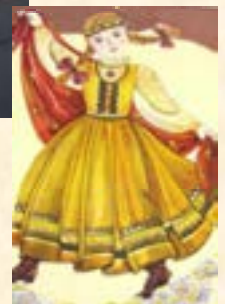
Поверх пелёнки крепится тесёмка, число перекрещиваний не должно быть чётным.

Готовая кукла «Пеленашка»



Презентацию составил:
Учитель технологии МОУ Пяозерская средняя
общеобразовательная школа
Белокурова Елена Николаевна
Урок регионального компонента -
«Народные ремёсла и промыслы Карелии»
(5 класс)

Мастерская кукольницы



Обрядовая кукла «Зернушка»



Технология изготовления

• Простая на внешний вид куколка - Зернушка, но изготовленная с большой любовью, имеет глубокий символический смысл.

• Ее обычно дарили на Коляду, Рождество и иногда на праздники, связанные с урожаем. Кукла обязательно наполнялась зерном, желательно пшеницей или зерном всяких сортов одновременно, чтобы урожай был богатым на все виды зерновых культур. На Руси каша долгое время была основным видом питания, так как зерно имеет мощную жизненную силу, легко усваивается, доступно для выращивания. Коли именно земля дает урожай - родит значит, то и образ, дающий этот урожай, женский.



- **Кукла делалась из мешковины. Небольшой мешочек наполнялся зерном, при этом женщины всегда пели песню или читали молитву.**
- **В верхней части туловища-мешочка оформлялась голова без лица, повязывалась платком и тесьмой-пояском (с магическим орнаментом: вода, земля, зерно, солнце).**
- **Кукла - зернушка помогает человеку верить в удачный год, а вера помогает человеку сотворить все необходимое для чудо-жизни.**



Для успешной работы нам понадобятся:

Материалы:

Лен – 14х16 см.

Ситец однотонный со стороной – 17см

Ситец цветной со стороной – 22см.

Нитки х/б.

Тесьма

Крупа перловая.

Инструменты:

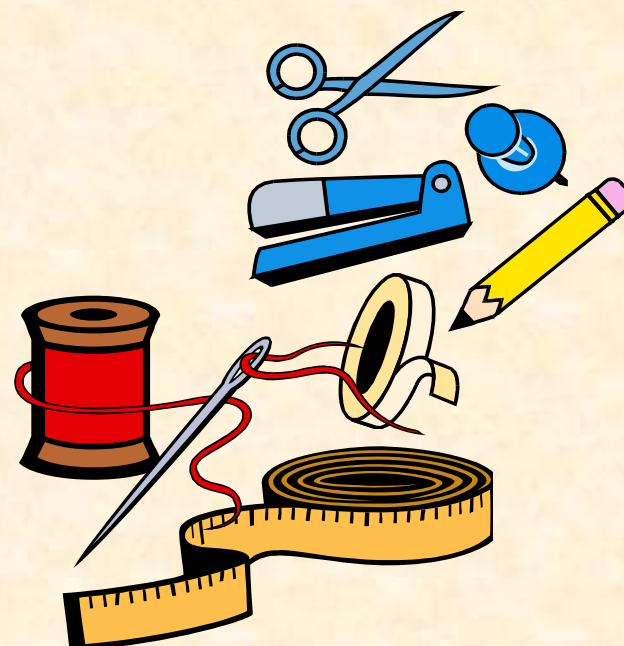
Линейка.

Карандаш (мел).

Ножницы.

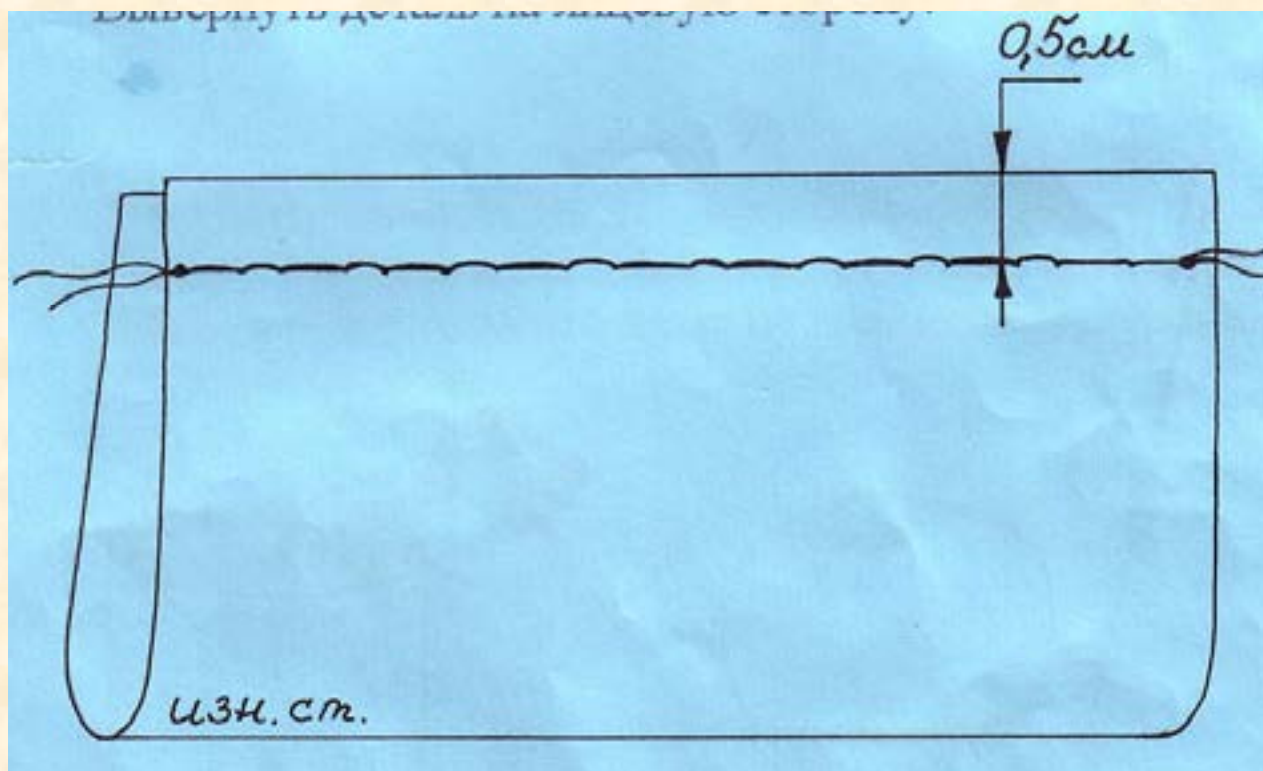
Игла № 3.

Шаблоны.



Последовательность обработки куклы «Зернушка»

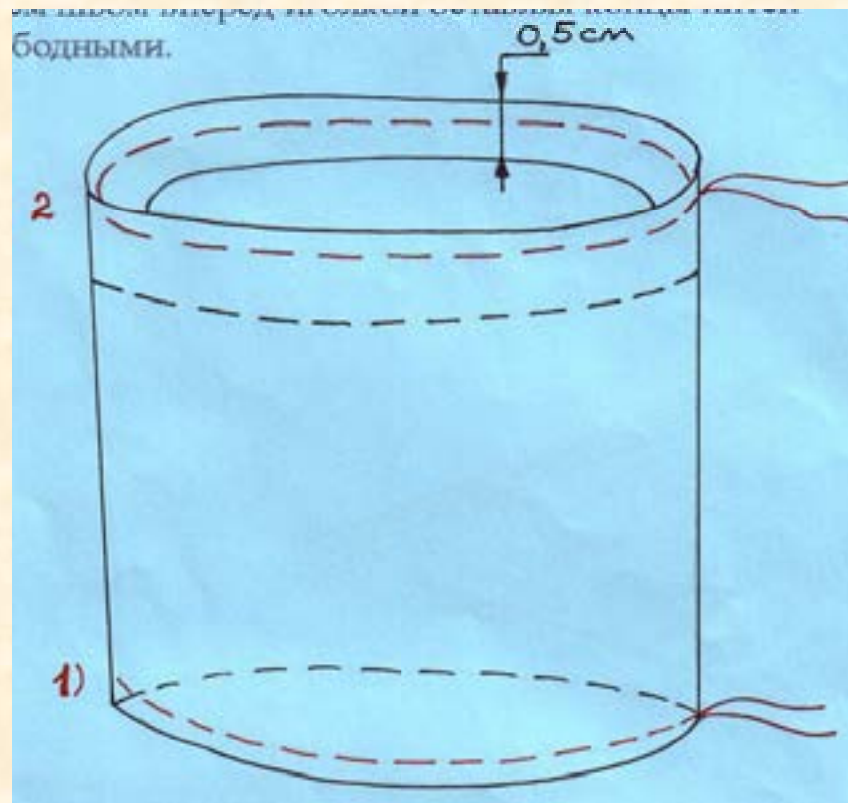
1.



Сложить деталь размером 14x16 пополам и прошить с одной стороны, отступая от среза 0,5 см, швом «назад иголка».

Последовательность обработки куклы «Зернушка»

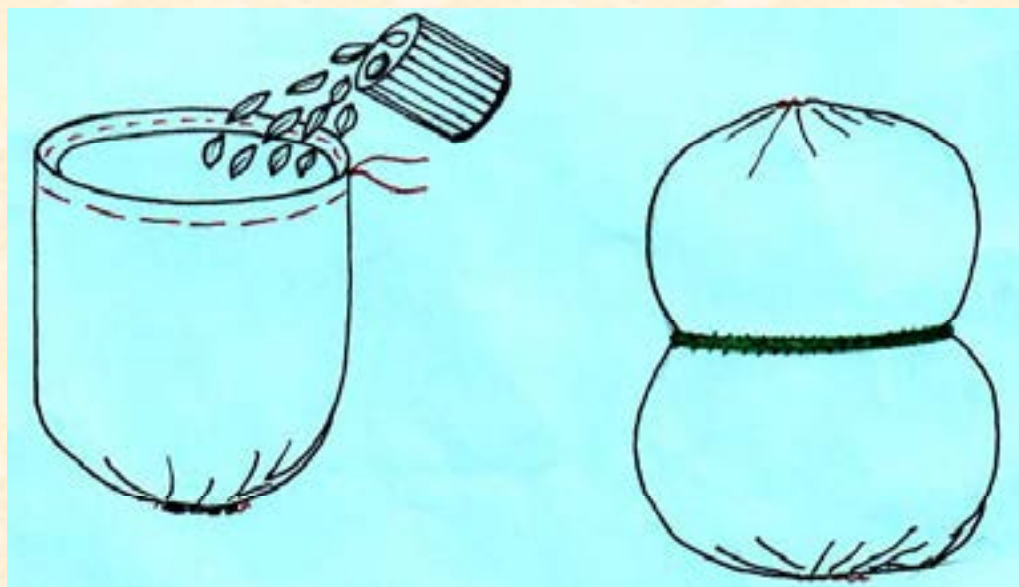
2.



Собрать верх и низ детали по кругу, подгибая срезы внутрь, швом «вперёд иголка» оставляя свободными концы нитки.

Последовательность обработки куклы «Зернушка»

3.

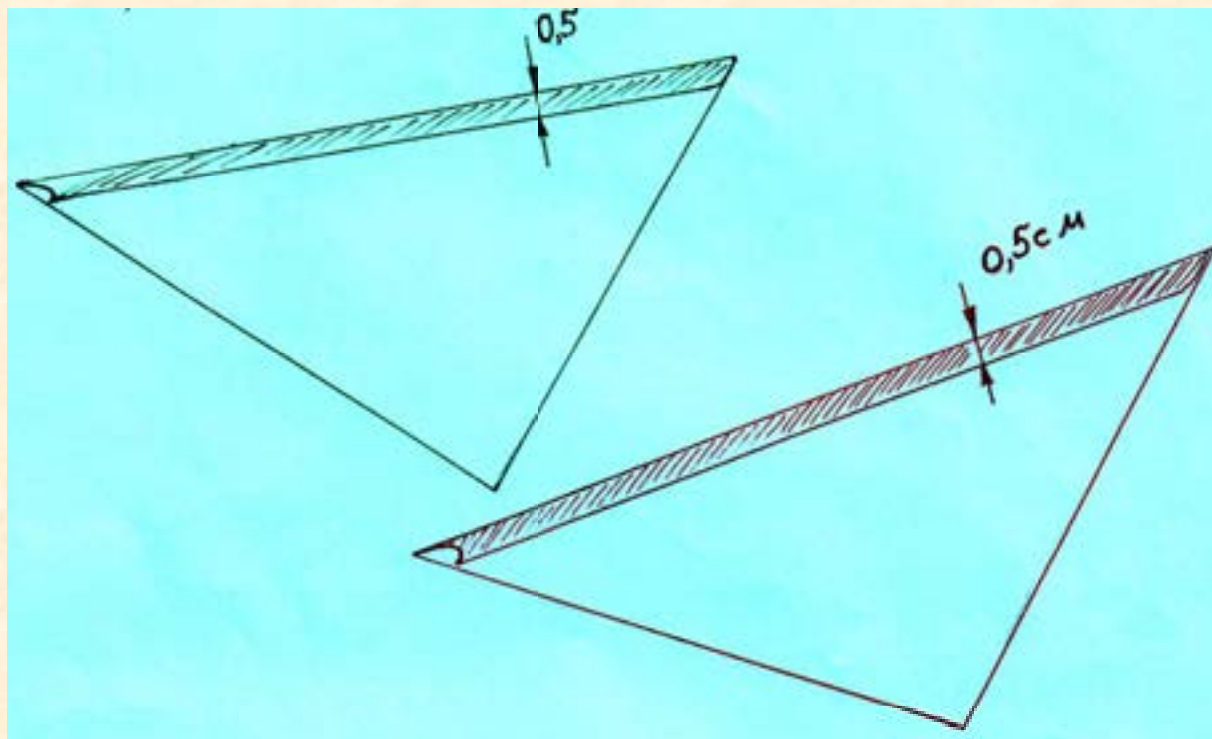


Стянуть низ детали так, чтобы не осталось отверстия. Затем засыпать зерно в образовавшийся мешочек. Стянуть верх мешочка.

Перевязать получившееся тельце тесьмой или шерстяной ниткой посередине, разделяя тем самым на верхнюю и нижнюю часть туловище куклы.

Последовательность обработки куклы «Зернушка»

4.



Для отделки куклы понадобятся два платка:
один – однотонный ситец, второй – цветной ситец.

Последовательность обработки куклы «Зернушка»

5.



Готовой кукле повязать платки:

1-й однотонный (лучше если это будет красный ситец),

2-й цветной платок (подгибая длинную сторону платка по срезу на 0,5см).

Лицо у обрядовой куклы «Зернушка» не оформляется.

Презентацию составил:

**Учитель технологии МОУ Пяозерская средняя
общеобразовательная школа**

Белокурова Елена Николаевна

Урок регионального компонента -

«Народные ремёсла и промыслы Карелии»

(5 класс)

**Обрядовая кукла
"Кукла одного дня"**



**В детстве почти все девочки играют в куклы.
А иногда и мальчики. Впрочем, и некоторые
взрослые...**



**Много лет мастерицы изучают технологию
изготовления традиционной тряпичной куклы.**

**Можете ли вы сами изготовить куклу?
Легкий ли это труд?**

**Этот проект поможет вам раскрыть особенности
изготовления одной из них.**

Что требуется от вас?

- Старание
- Терпение

Что ожидает вас?

- Успех
- Радость творчества



Куклы –

1. Детская игрушка в виде фигурки человека.

2. В театральном представлении:

фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая актёром (кукловодом).

- Куклы на нитях (марионетки),
- Тростевые (на тростях),
- Перчаточные (надеваемые на руку),
- Механические.
- Верховые куклы (перчаточные или тростевые, играющие над ширмой).
- Теневые куклы (плоскостные тростевые куклы, проектируемые на экран как тени или силуэты).
- Театр кукол - быть куклой в чьих-то руках (перен.).

3. Фигура, воспроизводящая человека в полный рост.

Игровая кукла «Кукла одного дня» это несшитая, безликая кукла предназначалась для забавы детям.

Они делились на сшивные и свёрнутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки.

Кукла представляла собой простейшее изображение женской фигуры.

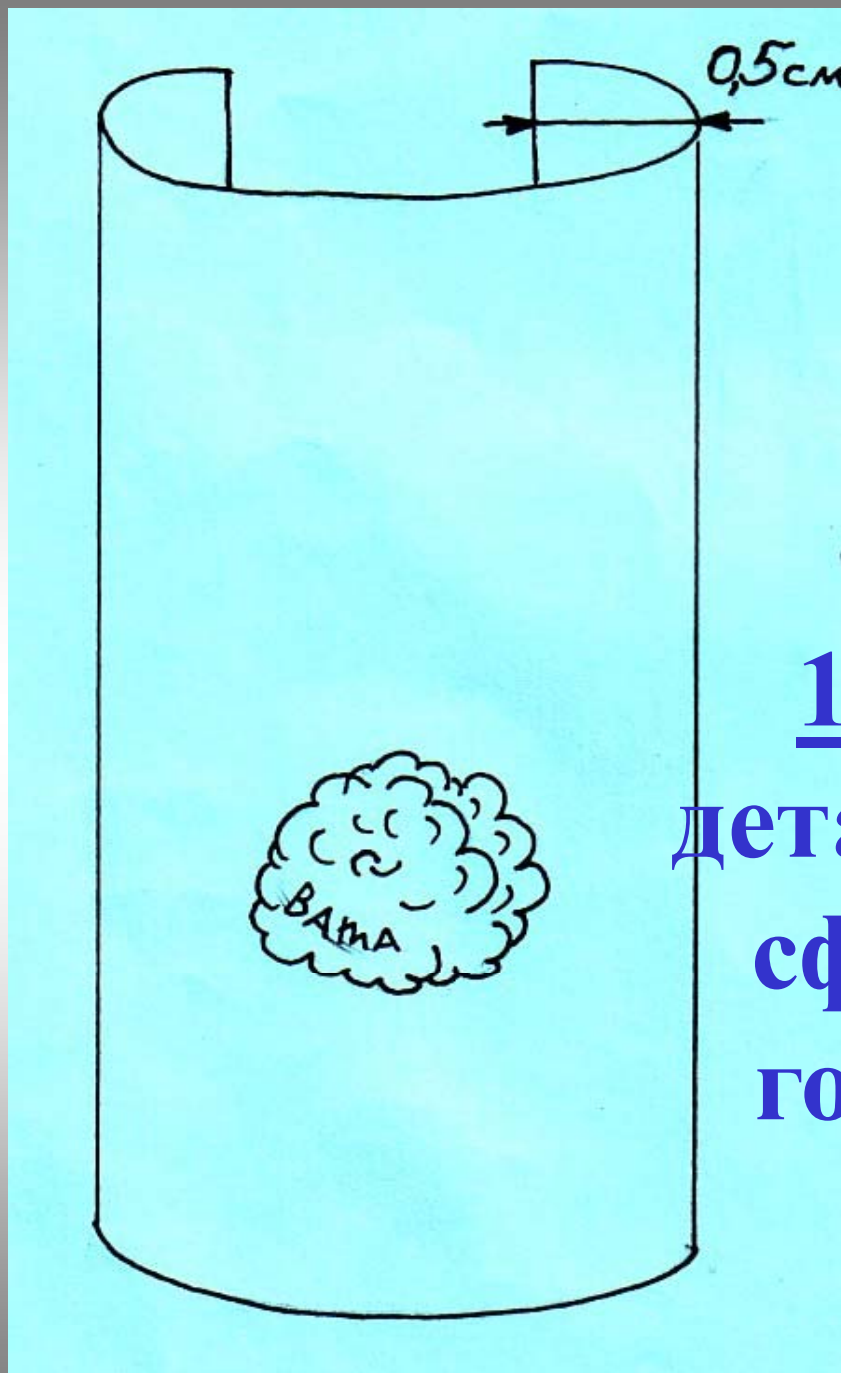


Материалы для изготовления куклы:

- Белая ситцевая, х/б ткань 20х9 см (основная деталь);
- Белая ситцевая, х/б ткань 13х11 см (рукава);
- Яркая цветная ситцевая, х/б ткань – 24х10 см (сарафан);
- Цветной ситец со стороной 17 см (платок);
- Вата;
- катушка ниток;
- Шерстяные нитки для изготовления волос
- Тесьма .

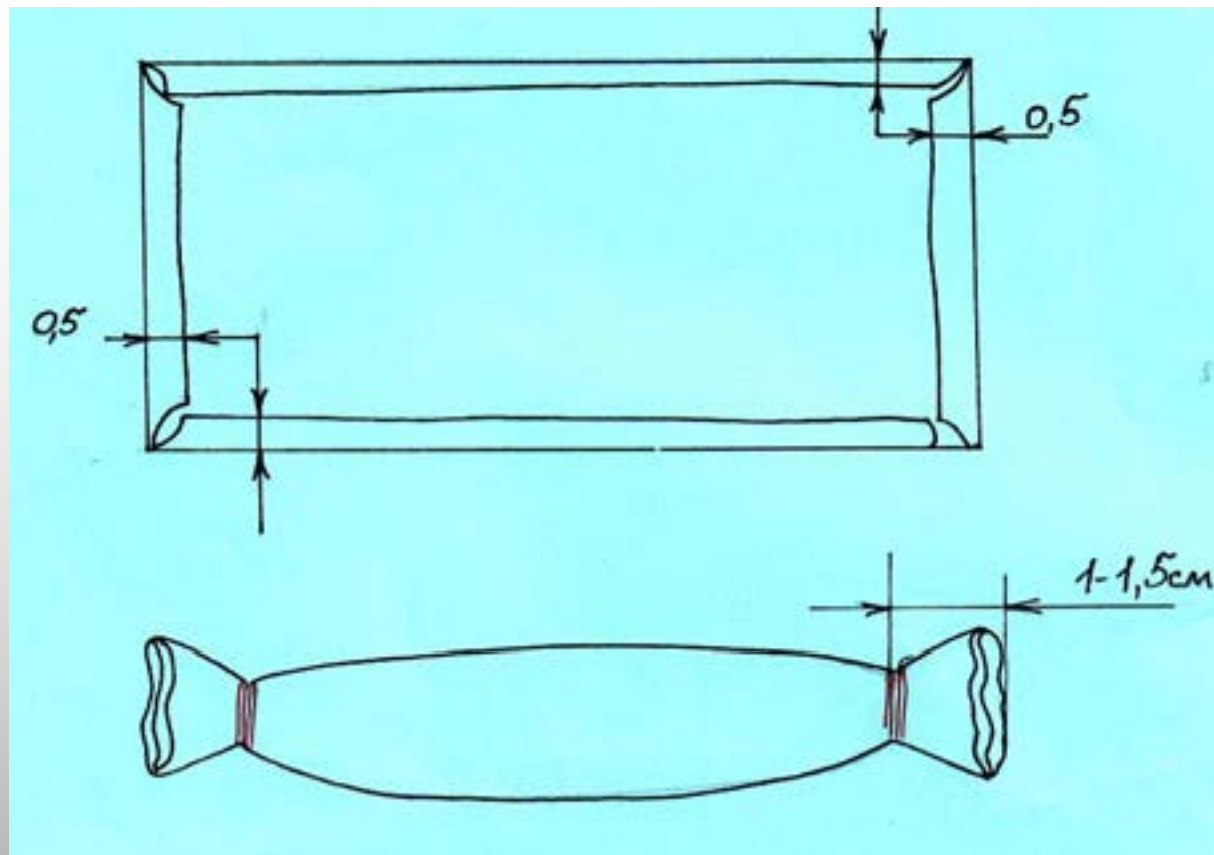


**Технология
изготовления
куклы**



**1. Основную
деталь сложить и
сформировать
голову куклы.**

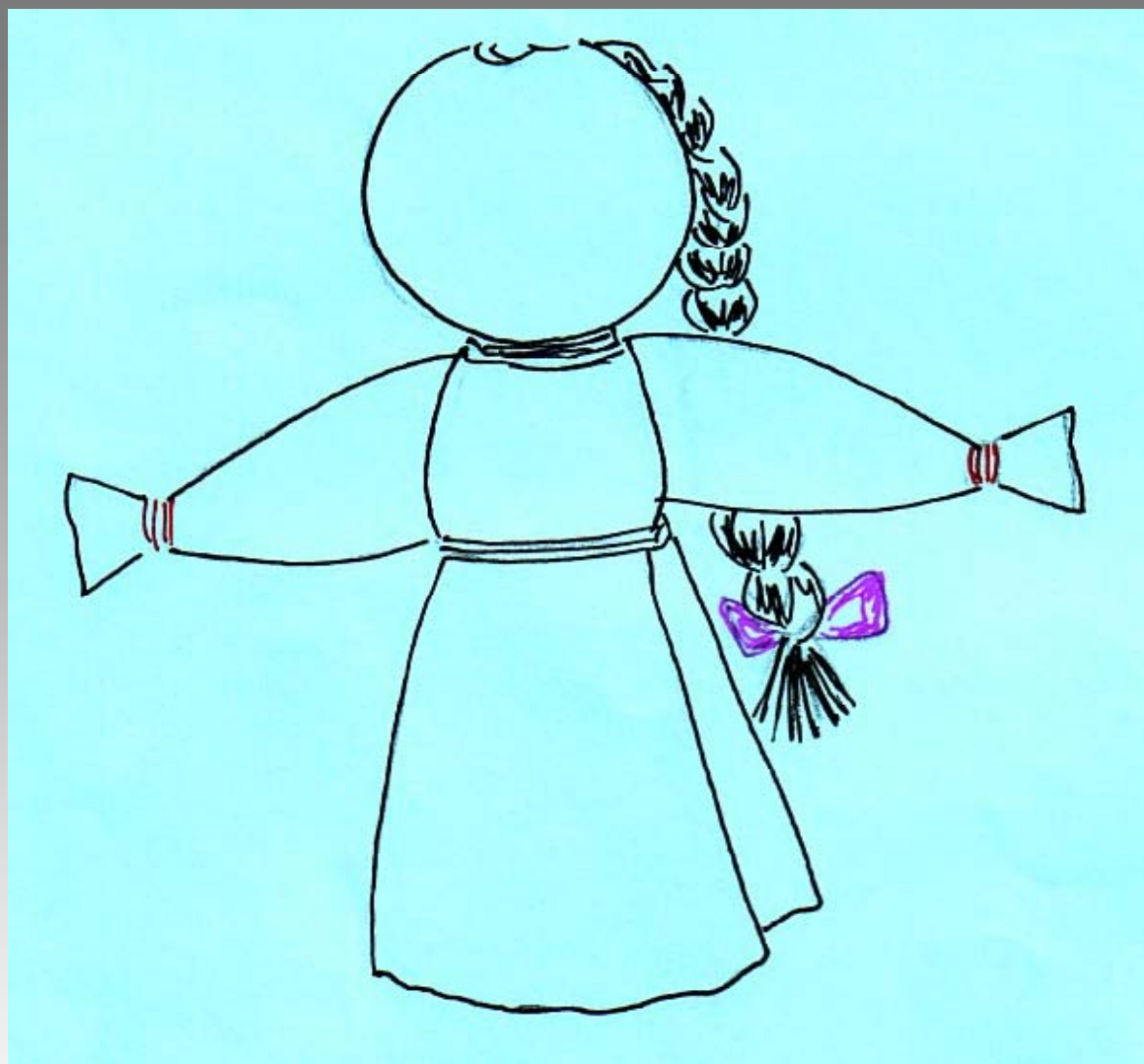




2. Деталь размером 13x11 см свернуть рулончиком подгибая срезы детали по 4-м сторонам на 0,5 см. Концы «рулончика» стянуть ниткой с двух сторон отступая от края 1- 1,5 см



3. В основной детали оформить косу, вплетая её в затылочную часть головы куклы.

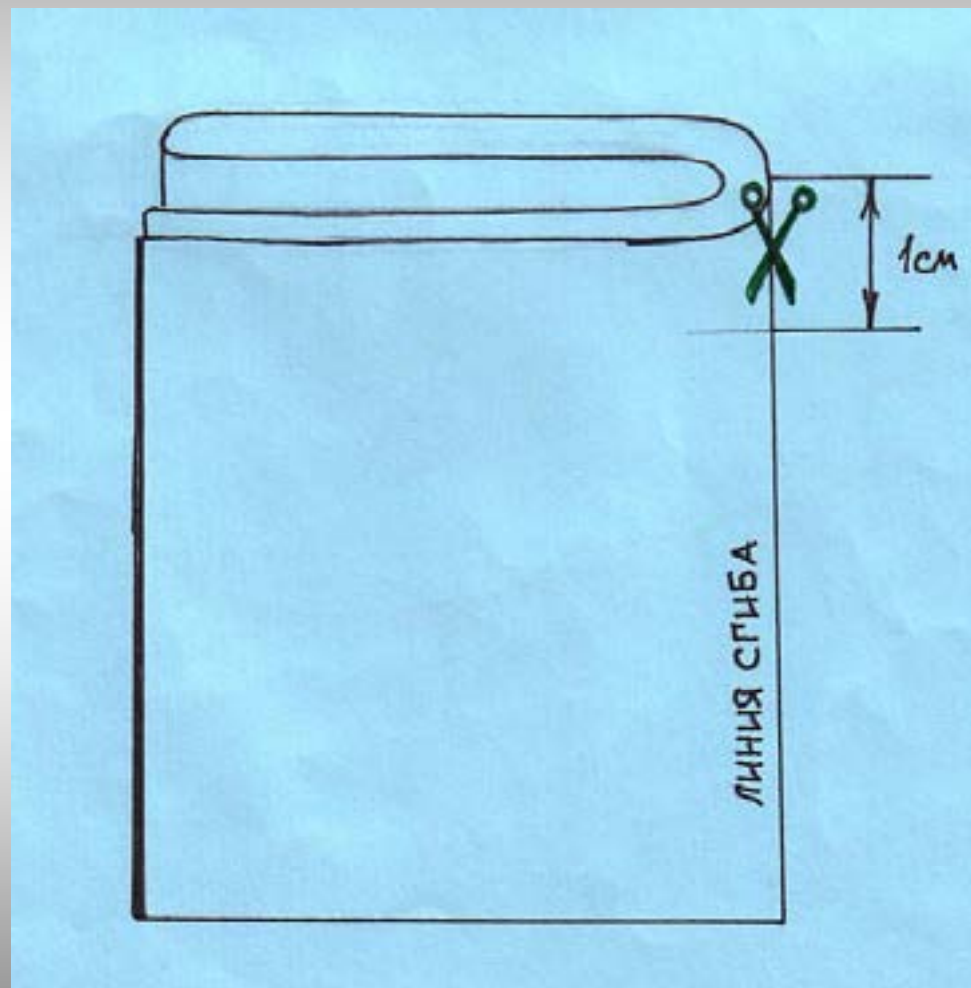


4. В основную деталь (тело) вставить рукава и стянуть ниткой в области талии.

Изготовление сарафана

5. Сложить деталь размером 24x10 см пополам два раза, по линии сгиба сделать надрез длиной 1 см.

В произвольной форме заложить складки по линии груди, закрепляя их тесьмой-пояском





6. Повязать кукле платок по принципу «Пеленашки», закрывая лобную часть головы.

У готовой куклы лицо не оформляется.



Готовая кукла



Презентацию составил:
Учитель технологии МОУ Пяозерская
средняя общеобразовательная школа
Белокурова Елена Николаевна
Урок регионального компонента -
«Народные ремёсла и промыслы Карелии»
(5 класс)